

Alfonsín aseguró que ya hay acuerdo sobre el ballottage y el jefe de gabinete

Sólo falta la Corte

Páginas 6/7

Pata Villanueva se defiende

"SOY UN CONEJITO DE INDIAS"

Páginas 12/13

TESTIMONIO EXCLUSIVO SOBRE LA FIESTA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de diciembre de 1993

Año 7-Nº 2012-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

EXCLUSIVO

Después del escándalo Tandanor el hasta el lunes presidente del bloque radical García Arecha denunció: "En todas las resoluciones que hacen a negocios inmobiliarios existen intereses económicos de algunos concejales"

Páginas 2/3

PLATA DULCE

- ✓El permiso para edificar torres se presentó ocho meses después de la privatización
- ✓Celeridad inusual del pedido de rezonificación reclamado por el intendente Bouer
- ✓La exigencia de los dueños de Tandanor: queremos igual trato que Puerto Madero
- ✓El reparto de los cargos municipales entre los partidos. Seguro de desempleo para los ediles
- ✓Las críticas de los urbanistas

PERSONAL

La fiesta de entrega de los premios Facundo estaba por comenzar. Diego Maradona y su esposa Claudia compartían la mesa y la espera con el ministro Enrique Rodríguez, comisionado por el presidente Menem para recibir su galardón a la personalidad del año. Cuando las cámaras de ATC hacían ya las pruebas finales llegó Claudia Cordero Biedma, esposa de Bernardo Neustadt. La reacción de Diego fue instantánea. "Perdóneme, señora, no tengo nada personal contra usted, pero no puedo compartir una mesa para recibir un premio con su marido", le dijo levantándose. Tras el revuelo inicial, la gente de los Facundo no tuvo más remedio que armar de urgencia una mesa aparte para ubicar a Maradona y a la que, en tren de elegir, también decidió mudarse el ministro de Trabajo.

Garufa, pucha que sos divertido, por Daniel Lagares 13

32 Las dos Pietà, por Juan Gelman

Videla reapareció en una misa castrense junto a altos jefes militares

EL FANTASMA DEL INDULTO

Página /4

Todo empezó con Grosso

(Por Julio Nudler) "Cuando empezó a ronronear lo de Puerto Madero, en tiempos de Carlos Grosso, le planteamos a la Municipalidad que lo que hiciera por Madero lo hiciera por nosotros." Esto se deja oír cerca de CIAMAR, sigla de la Compañía Argentina de Transportes Marítimos, dueña –en sociedad con el Banco Holandés Unido y el grupo francés Brisad– del taller naval Tandanor desde que se lo compró en cuotas al Ministerio de Defensa.

La deficitaria empresa militar, que facturaba 6 millones de dólares anuales y perdía 12, les fue entregada el primer día de 1992. Ocho meses después sus dueños privados pedían al municipio la zonificación de las 8,2 hectáreas en las que piensan levantar torres de unos 27 pisos. Cerca de CIAMAR niegan, por tanto, que se trate de una rezonificación. "Eso era tierra de nadie, sin normas", aseguran. Tanto que recién desde hace poco más de un año se paga el Impuesto Inmobiliario sobre esos bienes raíces. Hasta entonces, y según las mismas fuentes empresarias, los gobiernos militares hicieron lo más impenetrable posible la llamada zona portuaria para que la ciudad no se inmiscuyese allí. "Para ellos era zona reservada", sostienen.

"Con esto para nosotros cambia la ecuación económica, catastrófica hasta ahora", admiten cerca de CIAMAR, la empresa de Alvarez de Toledo. Sin embargo, creen que no es un negocio inmobiliario para mañana mismo porque entra en competencia con otros parecidos, como el de Puerto Madero y el de Retiro, que hace poco se extrajo de la manga Domingo Cavallo. "Son reservas que iremos utilizando con el tiempo", explican.

La victoria de este consorcio en la licitación quedó virtualmente asegurada, en 1991, con el retiro del peso pesado Maruba, que también había visto que el verdadero negocio –al menos para esos galpones de Tandanor en Dársena Norte– no era reparar navíos sino especular con el suelo. Pero Maruba no llegó a sondear la disposición de los ediles a permitir, bajo determinadas condiciones, la erección de torres en ese lugar. Antes de hacerlo consultó con algunas constructoras, y le desaconsejaron el asunto.

El argumento es que, tratándose de tierras ganadas al río, no soportarían esas moles gigantescas. Como ejemplo dan el modesto edificio del Yacht Club Argentino, canal de por medio, que aun con su escasa altura sufre fisuras y debió ser apuntalado en más de una ocasión. Pero los actuales dueños desdeñan estos reparos. Aunque reconocen que es tierra aluvional, dicen que en la época en que se edificó el Yacht Club no se sabía hincar adecuadamente los pilotes. El secreto consistiría en pilotear a unos 26 metros de profundidad, hasta el lecho de sólida arena arcillosa. También admiten que el nivel de la napa freática es muy alto, pero que eso simplemente obliga a impermeabilizar muy bien los sótanos. Si es cierto, sería lo único firme e impermeable en todo este proyecto.



Vista del Yacht Club Argentino, vecino a Tandanor y adonde se erigirían las proyectadas torres. *La sede, asentada sobre esas tierras aluvionales, debió ser apuntalada para evitar su derrumbe.*

GARCIA ARECHA: "EN TODOS

TORRES

La veloz aprobación por parte del Concejo Deliberante de una ordenanza, promovida por el intendente Saúl Bouer, que autoriza la erección de torres de 86 metros de altura junto a la Dársena Norte catapultó el valor de ocho hectáreas que un consorcio de empresas argentinas y extranjeras le compró al Ministerio de Defensa al privatizarse Tandanor en 1991, como parte del activo del deficitario taller de la Armada. Las sospechas que despierta el vidrioso procedimiento fueron confirmadas a Página/12 por el edil radical García Arecha, al denunciar que en la concesión de permisos inmobiliarios intervienen los intereses económicos particulares de los concejales.

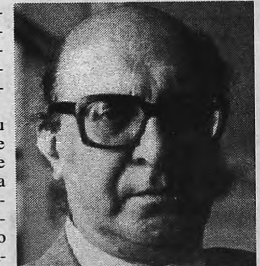
El ex presidente del bloque radical del Concejo Deliberante, José María García Arecha, denunció a *Página/12* que "en todas las resoluciones que se refieren a negocios inmobiliarios y al ^Código de Planeamiento Urbano siempre existen intereses económicos entre algunos concejales". García Arecha respondió con estas graves palabras cuando se lo interrogó acerca de la posibilidad de que en la sesión de la madrugada del martes último, durante la cual se aprobó la construcción de una veintena de torres en el terreno que fue propiedad de la ex empresa estatal Tandanor, hubiera preponderado en diversos concejales el deseo de obtener beneficios particulares. Es que gracias a esta controvertida ordenanza, el terreno, que se había privatizado junto con Tandanor por un total de 60 millones de dólares, se ha convertido en un apetecible negocio: la edificación de las torres proporcionaría potencialmente 500 millones, a lo largo del tiempo, al consorcio integrado por el Banco Holandés, la firma argentina Ciamar y la quebrada francesa Sud Marine Enterprise. Seguramente por el calibre de su declaración, el concejal de la UCR estimó prudente callar nombres. Otro conocido edil ratificó a este diario *off the record* la denuncia de García Arecha: "Sí, estoy seguro de que existen intereses económicos en algunos casos", admitió. El concejal justicialista Juan Carlos Suardi, en cambio, aseguró que en ninguna decisión del Concejo Deliberante priman esos mentados "intereses económicos".

La ordenanza mediante la cual se aprobó la rezonificación del terreno que había sido propiedad de la privatizada empresa militar Tandanor, frente a la Dársena Norte, recibió el voto favorable de 33 concejales y la oposición de 6: Norberto La Porta, Raúl Puy y Ernesto Jaimovich, de Unidad Socialista; Aníbal Ibarra, del Frente Grande; Gustavo Cóppola, de Izquierda Unida, y Guillermo Francos, del Partido Federal. La inusual celeridad que se imprimió al trámite tiñó de sospechas la conducta de algunos concejales. El día 30 de noviembre el Consejo de Planificación Urbana de la Municipalidad (CPU) elevó un informe a la comisión de Planeamiento Urbano, dictamen en el que desaconsejaba la aprobación de la ordenanza y proponía realizar un estudio global y detallado de toda la zona portuaria. Desoyendo el parecer del CPU, la comisión firmó el despacho a la mañana siguiente y ordenó su publicación con el propósito de hacerlo llegar a todos los concejales 48 horas antes de su tratamiento, como indica el reglamento. Habitualmente, la publicación de un despacho demora por lo menos una semana; en este caso, no obstante, exigió menos de 24 horas.

El debate comenzó en la noche del lunes y finalizó en la madrugada del martes. A lo largo de las primeras horas el silencio fue el rasgo más distintivo de la sesión. Fueron las intervenciones de Ibarra y La Porta las que desataron el debate sobre el tema. Al advertir que se estaba tratando una cuestión de tanta relevancia, Ibarra resolvió solicitar el expediente a la secretaría legislativa. El pedido del concejal del Frente Grande ocasionó la curiosa reacción del presidente del bloque justicialista, Edelmiro Rodríguez: "Esta sesión estaba muy tranquila. Con este método de revisar expedien-

LAS CRITICAS DE LOS ARQUITECTOS

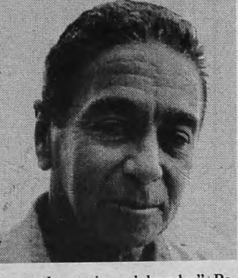
"Especulación inmobiliaria"



"Sí", dijo ayer el prestigioso arquitecto Clorindo Testa, cuando la agencia DyN le preguntó si el cambio de zonificación de los terrenos que ocupaban Tandanor constituyen un caso típico de especulación inmobiliaria.

Testa, de todos modos, relativizó su afirmación con una frase típicamente argentina: "De todos modos, siempre hay especulación inmobiliaria". Testa sostuvo que la construcción de las torres no es "una prioridad". "Es imprescindible, en cambio, el ordenamiento vial y la construcción de viviendas para erradicar las villas de emergencia". En términos estéticos y técnicos, de todos modos, Testa se manifestó a favor de la iniciativa. "Es correcta la ubicación de una isla de torres lindante con la Dársena Norte porque aparecería aislada del núcleo urbano de esta Capital pero me parece que el número de veinte torres es exagerado: con catorce o quince alcanzaría". Testa agregó que "puesto a escoger prefiero esto a que se continúe con el Proyecto Retiro, que significa extender la masa de edificación de las avenidas Libertador y Leandro N. Alem".

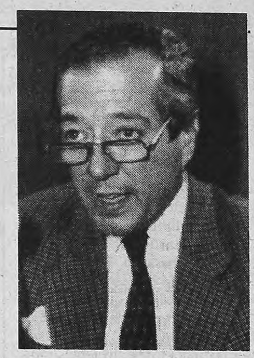
"Negocios para los amigos"



"Son manotazos que se dan sin otro interés que el de hacer negocios para los amigos del poder, porque la ciudad de Buenos Aires es un campo de batalla que se reparte entre tres o cuatro amigos de Menem", señaló el arquitecto Rodolfo Livingston sobre el cambio de zonificación de los terrenos que pertenecían a Tandanor. "Esto es lo mismo que la escuela shopping de Once, el puente Buenos Aires-Colonia y el hotel de cinco estrellas en los lagos de Palermo. Tiene todo un denominador común: son manotazos que se dan sobre la ciudad sin otro interés que el de hacer negocios rentables para los amigos del poder". Para Livingston, "un plan de urbanismo es un acto central de Gobierno y gobernar no es tomar decisiones a los manotazos sino fundamentalmente prever, es conducir mirar para adelante". El arquitecto precisó que tal plan debería incluir "el interés de los ciudadanos en los espacios verdes, la planificación de servicios, de agua potable y cloacas y el estudio del tránsito".

LOS PERMISOS HAY INTERESES DE LOS CONCEJALES"

HECHAS DE PLATA



tes durante la sesión estamos alterando su desarrollo. Los concejales tienen que hablar una sola vez y limitar su tiempo de exposición", arguyó. Luego, Ibarra le pidió al presidente del cuerpo que la votación se realizara en forma nominal "para que constara en la versión taquigráfica quiénes habían avalado el proyecto". Su pretensión movió a un concejal peronista a formular un comentario cargado de ironía: "¿Nos hicieron votar en forma nominal para después mandarnos a Tribunales?", preguntó en clara alusión a la causa iniciada a raíz de la creación de la célebre escuela-shopping, en la que están procesados por administración fraudulenta 8 concejales, de los cuales hay 4 que continúan en sus despachos.

Desde su casaquinta de Los Cardales, donde se encontraba entregado al cuidado de sus plantas, García Arecha dijo a este diario desconocer el tema de la ordenanza aprobada en las primeras horas del martes y dejóentrever que la prevalencia de intereses económicos en las resoluciones que atañen a negocios inmobiliarios es algo habitual en diversos concejales.

El justicialista Juan Carlos Suardi, entretanto, juzgó maliciosas estas denuncias. "Este proyecto no tiene nada de irregular. Si el Estado vendió barato, es un problema del Estado. Se debe pensar en el futuro, y yo, cuando legislo, no pienso en el presente. La cuestión fundamental es favorecer las inversiones del capital extranjero", dijo. Tal vez hubiese convenido, sin embargo, que cuando Humberto Romero, entonces ministro de Defensa, decidió privatizar los talleres navales quedase claro qué se estaba vendiendo. Recién ocho meses después de recibida la empresa, el consorcio adjudicatario gestionó ante la comuna el permiso para convertir esas ocho hectáreas cercanas al Sheraton en un gigantesco proyecto inmobiliario, lo que modificó drásticamente la ecuación del negocio (ver recuadro en página 2), que en manos de la Armada perdía 12 millones de dólares anuales. En tiempos de Carlos Grosso, los adquirentes de Tandanor -cuyos talleres se unificaron en Dock Sud- pidieron a los munícipes que hicieran por ellos lo mismo que por Puerto Madero

Presupuesto

"El proyecto de Presupuesto Municipal que envió el intendente es un disparate total porque no contempla la posibilidad de que el Congreso, el año próximo, apruebe el Pacto Fiscal, con lo cual la Comuna tendrá que dejar de cobrar Ingresos Brutos y crear otros gravámenes que tendrán que pagar los vecinos", alertó ayer el concejal liberal Julio Crespo Campos. Hoy por la mañana, luego del cuarto intermedio iniciado ayer a la madrugada, el Concejo Deliberante continuará debatiendo los gastos previstos por la intendencia y la Ordenanza Fiscal y Tarifaria para 1994. El oficialismo, tal como acordó con la UCR, tiene que lograr la sanción de los proyectos antes de la medianoche de hoy, cuando pierda la presidencia del cuerpo y asuman los nuevos concejales.

Los bloques de la Unidad Socialista y del Frente Grande, en tanto, consideraron "inadmisible" el apresurado tratamiento acordado por los bloques mayoritarios. Ambos partidos adelantaron su oposición al Presupuesto y criticaron "el bajo contenido social" del proyecto oficial.



José María García Arecha, renunciado titular del bloque radical, y el Honorable Concejo Deliberante.
Según Edelmiro Rodríguez, titular del bloque PJ, Aníbal Ibarra rompió la calma con sus indagaciones.

REPARTO DE CARGOS MUNICIPALES

Seguro de desempleo para ediles

(Por Mariana Carbajal) **La distribución de cargos en la estructura municipal, que significa un reparto preciso de cuotas de poder, será bendecida hoy en la sesión del Concejo Deliberante tras farragosas negociaciones entre peronistas y radicales. Los candidatos a ocupar puestos en el directorio del Banco Ciudad, la administración del Hospital Garrahan, el Tribunal Fiscal y los juzgados de Faltas terminan sus mandatos como concejales o son testaferros políticos que representaban a ediles que continúan en actividad. Se trata de recompensar con una suerte de seguro de desempleo a los ediles que no renovaron su mandato y de un pago en especias a los integrantes de la oposición que avalaron ciertas iniciativas impulsadas por el intendente Saúl Bouer.**

La lista consensuada por justicialistas y radicales tiene las siguientes pautas consideradas "imprescindibles" por ambas partes:

* Héctor Menéndez, actual titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, será designado en el directorio del Banco Ciudad.

* Horacio Vivo, vinculado con Jesús Rodríguez y candidato a diputado en los últimos comicios, también integrará el directorio del Banco Ciudad.

* Ocho jueces de Faltas que serán repartidos entre la intendencia, el PJ, la UCR y el partido Social Demócrata. El secretario de Gobierno de la comuna, Francisco Paz, solicitó para su hermana un puesto en este tribunal, así como el flamante peronista Jorge Pirra, que hizo lobby en favor del abogado Rubén Piro, socio del estudio que lo defiende por asociación ilícita.

* Juan Carlos Farizano, un alfonsinista ordodoxo que fue excluido de las listas de concejales y diputados, recibirá como premio consuelo un cargo de director en el hospital Garrahan. La jugada en este nosocomio apunta además a colocar al edil peronista Néstor Bilancieri, quien también concluye mañana su mandato. A Bilancieri le prometieron que desplazará a un primo del presidente Carlos Menem o a Miguel Saguier, ex secretario de Salud de Carlos Grosso.

La distribución de cargos políticos en el Concejo Deliberante fue comentada ayer por varios medios de comunicación. Un diálogo telefónico entre el periodista Nelson Castro y Farizano dejó al descubierto un modus operandi que se viene aplicando desde hace varios años.

–¿Sabe cuál es la impresión? Que aquí hay una repartija de cosas impresionantes, yo te doy esto, vos me das aquello. A uno, como ciudadano, esta impresión le da asco –comentó Castro.

–Yo no sé por qué usted cree que da una sensación de náuseas el hecho de que los partidos políticos usen determinados mecanismos en función de cómo se comparten o cómo se distribuyen los espacios de poder. Esto forma parte de los mecanismos naturales de la democracia en cualquier lugar del mundo.

Pese a que Farizano sostuvo que este procedimiento en la distribución de cargos se hizo a plena luz del día, los concejales de la Unidad Socialista, el Frente Grande y el Partido Federal se enteraron por los diarios. "Mañana (por hoy) tenemos que tratar los nombres de los jueces de Faltas, el directorio del Banco Ciudad y del Hospital Garrahan, y todavía no nos llegaron oficialmente los pliegos desde la intendencia", se quejó Aníbal Ibarra ante **Página/12**.

Los reclamos de Ibarra, Norberto La Porta y Guillermo Francos se verán sobrepasados por los hechos que conocerán otra vez por los medios de comunicación: peronistas y radicales aún no terminaron de acordar los candidatos para el Tribunal Fiscal –que fue exhumado hace dos semanas para tener más cargos que repartir– y la propuesta para nombrar un ombudsman adjunto que está vacante desde principios de 1993 y que espera ocupar el concejal saliente del PJ Eugenio Semino.

Radicales: la vuelta de Trilla

Ni siquiera en el Día de la Virgen –que la mayoría de los políticos tomó como feriado– Fernando de la Rúa pudo escapar a la interminable interna que sus propios hombres disputan para quedarse con la presidencia del Concejo Deliberante porteño. En la Fundación que conduce, De la Rúa logró un pronunciamiento unánime de los suyos para apoyar la candidatura de Juan Trilla, revisando así un pronunciamiento anterior que había ungido a José María García Arecha. Con la sonrisa inmutable que lo caracteriza, Trilla agradeció gustoso el convite, guardó en un bolsillo la renuncia anunciada por él mismo y dio por superado el enojo que una semana atrás lo había llevado a decir que De la Rúa es "un traidor". En las 48 horas que restan para la elección de las nuevas autoridades del Concejo, el radicalismo negociará a dos puntas la postulación de Trilla: con la Unidad Socialista y con el peronismo que propone alternar la titularidad del Concejo año por año entre radicales y oficialistas.

Con la reunión de ayer, De la Rúa completó tres semanas ocupado en un tema que no deja de sumarle dolores de cabeza, mientras digiere el arrollador retorno de Raúl Alfonsín a la jefatura partidaria nacional. A comienzos de este mes, una votación interna decidió por un solo voto de diferencia que García Arecha sería el candidato del sector. Trilla se enojó, invocó una supuesta promesa preelectoral de De la Rúa para acusarlo de "traición" y de "manoseo". No hubo caso: De la Rúa se atuvo a la decisión "democrática" de los suyos.

Pero, imprevistamente, esta semana García Arecha renunció a su candidatura. Supuestamente, el motivo fue que su bloque no lo acompañaba en la decisión de tratar la aprobación del presupuesto municipal recién cuando asuman los nuevos ediles y la oposición tenga mayoría, no como ahora que la paridad impera en la relación de fuerzas con el oficialismo. En el Concejo se dice –y se escucha– de todo. Por ejemplo, que a García Arecha lo "apretó" De la Rúa para evitar un desgaje de sus fuerzas en el Concejo. O que a García Arecha lo "bajaron" sus opositores internos amenzando con ventilar vaya a saber qué trámite. Pero nadie asume la titularidad de las versiones, a diferencia del propio García Arecha, quien acusa sin tapujos de "cosas raras" a los concejales que acaban de votar el polémico proyecto de Tandanor (ver aparte).

De todos modos, Arecha estuvo ayer en la Fundación con De la Rúa y no obstaculizó la vuelta de Trilla. Arturo López Santos será el jefe de la bancada de la UCR y el enojado de turno es Carlos Louzán, un puntero que animó con músicos y mulatas la campaña electoral y ahora esperaba el apoyo de De la Rúa para surgir como figura de "consenso".

Crisis santiagueña

El diputado nacional y presidente del Comité Provincia de la UCR, José Luis Zavalía, le solicitó personalmente la renuncia al gobernador de Santiago del Estero, Fernando Lobo, al interpretar que "pasaron 40 días desde que asumió el Ejecutivo y la situación está peor que antes". Zavalía concurrió a la Casa de Gobierno provincial, acompañado por diputados y dirigentes radicales y, tras entrevistarse con el gobernador, manifestó: "Ojalá que renuncie antes del 10 de diciembre, para que en el marco de nuestra Constitución el pueblo pueda elegir un gobernador que legítimamente nos represente". El legislador nacional puso énfasis en que "la crisis social y económica se torna insostenible" y se refirió a "los tres meses de sueldos que el gobierno les debe a los trabajadores y jubilados".

Por 100 años más

El dirigente justicialista Jacinto Gaibur organizó una cena para 160 comensales –entre políticos y periodistas parlamentarios– para celebrar el décimo aniversario del establecimiento de la democracia en la Argentina. La cena se servirá hoy en el comedor del edificio anexo de la Cámara de Diputados y se encuentran invitados el presidente Carlos Menem y el ex presidente Raúl Alfonsín. En la organización del encuentro colaboraron con Gaibur dos asesores de prensa que operan en el ámbito de la Cámara baja: Raúl Gómez y Julián Mandrioti. Junto con los funcionarios del Gobierno que asistan a la reunión, estará sentado a la cabecera de la mesa como invitado especial el ex presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky. Se proponen aguardar hasta el primer minuto del día 10, para brindar por cien años más de democracia.

El día que reapareció Videla y casi todos se fueron corriendo

La inesperada presencia del ex dictador Videla en la iglesia Stella Maris provocó un singular revuelo: Menem decidió faltar a la misa y los jefes y altos oficiales de las Fuerzas Armadas se ubicaron a varios bancos de distancia.

Como el portador de una terrible y contagiosa enfermedad, el ex dictador Jorge Rafael Videla espantó ayer de la tradicional misa por el Día de la Inmaculada Concepción en la iglesia Stella Maris al presidente Carlos Menem –que se refugió en la quinta de Olivos– y a altos oficiales de las Fuerzas Armadas, que se ubicaron a varios bancos de distancia, para evitar el contagio de la peste política. Quien mejor parado quedó fue el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza: se hallaba de viaje, a muchos kilómetros del lugar.

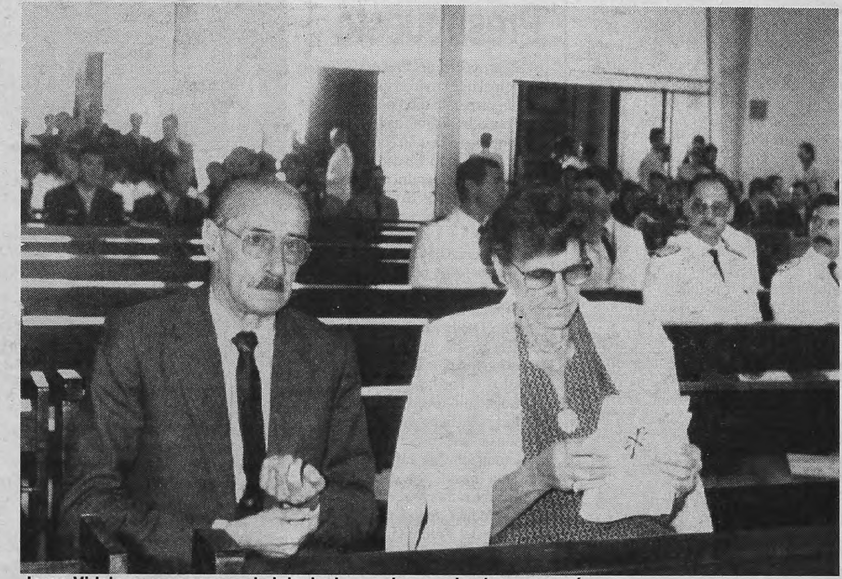
Stella Maris es uno de los escenarios públicos de la vida militar. Allí tuvo que soportar el ex presidente Raúl Alfonsín la prédica antigubernamental del entonces vicario castrense, Miguel Medina. Alfonsín no lo toleró y subió al púlpito para replicar directamente al sacerdote.

Esta vez, el desafío se llamó Jorge Rafael Videla, quien –según explicó a los periodistas– fue a misa para presenciar el ordenamiento como diácono de un amigo. Se ubicó en los primeros lugares, en compañía de su mujer, Alicia Hartridge, y comulgó como cualquier cristiano.

El presidente Carlos Menem, cuya asistencia había sido promocionada por el obispado castrense, prefirió jugar al golf en la quinta de Olivos y no cruzarse con el ex dictador, a quien perdonó los crímenes cometidos durante el régimen militar. No es un buen momento de su relación: Videla afirmó hace un par de meses que había sido un "chivo expiatorio" de las culpas sociales y que las Fuerzas Armadas deberían haber cobrado un precio por el servicio que habrían rendido a la Nación. El gobierno nacional pidió su procesamiento por apología del delito.

Pero no es sólo eso. La compañía pública de Videla no es deseada por nadie, excepto algunos militares de baja graduación que se acercaron a saludarlo en Stella Maris. En cambio, la mayoría –y sobre todo, los jefes de la Armada, almirante Enrique Molina Pico; de la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik, y de la Prefectura Naval, Jorge Maggi– optaron por sentarse en algún otro rincón de la iglesia. Concluida la misa, Videla se ocultó durante 50 minutos en la sacristía y finalmente intentó huir por una puerta trasera. Los periodistas lo acosaron y, con su habitual rictus, explicó que había ido a presenciar la ordenación de su amigo. Este, en efecto, acompañó al ex dictador y su esposa al Peugeot 504 en el que habían llegado y en el que los tres se marcharon del lugar.

Después de un largo período sin apariciones públicas, desde su salida de la cárcel, en el fin de año de 1990, Videla reapareció inesperadamente en una cena organizada por la promoción '81 del Ejército a fines de octubre pasado para reivindicar su papel en la historia argentina.



Jorge Videla y su esposa en la iglesia. Los rodean varios bancos vacíos.
Ninguno de los jefes de las Fuerzas Armadas se acercó a saludar al ex dictador.

MARCHA DE LA RESISTENCIA

"Cabeza clara y puño combativo"

"Cabeza clara, corazón solidario, puño combativo." Con esta consigna y el clásico "Ni olvido ni perdón", las Madres de Plaza de Mayo comenzaron ayer, a las seis en punto de la tarde, la decimotercera Marcha de la Resistencia alrededor de la Pirámide. La ronda se prolongará por 24 horas y será clausurada hoy con un discurso de la presidenta de las Madres, Hebe de Bonafini. También hablarán la dirigente de derechos humanos guatemalteca y miembro del Grupo de Apoyo Mutuo, Nimet Montenegro, y el historiador y periodista Osvaldo Bayer.

A diferencia de 1981, cuando "apenas setenta mujeres solas" –como recordó Bonafini– concretaron su primera Marcha de la Resistencia, las Madres comenzaron a caminar ayer alrededor de la Pirámide en compañía de numerosa gente que, al grito de "Madres de la Plaza el pueblo las abraza", les acercó su respaldo. También se sumaron a la caminata un grupo de jubilados para reclamar el aumento de sus haberes a 450 pesos y militantes de distintos organismos de derechos humanos y estudiantes.

Entre otras entidades, convocaron a la marcha el CELS, la APDH, Familiares, la Liga por los Derechos Humanos y el Movimiento Ecuménico. También expresaron su apoyo la Comisión Argentina por la Libertad de Presos Políticos, la Comunidad Homosexual Argentina y la Asociación de Ex Detenidos y Desaparecidos. Varios de estos organismos suscribieron, además, junto al SERPAJ, el Congreso de los Trabajadores Argentinos, la Federación Universitaria Argentina, la Federación de Judiciales y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) un comunicado en el que advierten sobre "las limitaciones relacionadas con la promoción y protección de los derechos humanos" tras diez años de democracia. La UTPBA llamó a sus afiliados a sumarse a la ronda para reclamar "el esclarecimiento del asesinato de Mario Bonino" y repudiar las amenazas sufridas por los periodistas en los últimos tiempos.

Un grupo de Madres abandonó ayer por unas horas la Marcha de la Resistencia para asistir a una misa en la Iglesia Santa Cruz, donde entre el 8 y el 9 de diciembre de 1977 fue secuestrada Azucena Villaflor de Devincenti –una de las fundadoras del movimiento– junto a las monjas francesas Alice Domon y Renée Duquet. En el operativo, realizado con los informes de inteligencia de Alfredo Astiz, también desaparecieron otras nueve personas.

Pierri suma repudios

El gremio de prensa, la colectividad judía en la Argentina y el Centro Simon Wiesenthal repudiaron ayer la opinión del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, sobre el periodista de *Página/12* Román Lejtman, a quien llamó "judío piojoso" por la aparición de su libro *Narcogate*. El Centro Wiesenthal reclamó al presidente Carlos Menem que impulse una investigación sobre Pierri y la pérdida de sus fueros parlamentarios.

Las organizaciones judías reaccionaron con dureza. La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) advirtió que las declaraciones de Pierri "agravian irreparablemente no sólo a la comunidad judía, sino a la sociedad toda y se ven agravadas por el elevado cargo que ejerce quien las expresara. El Consejo Directivo de la DAIA se mantiene en sesión permanente para analizar los pasos futuros".

A su vez, el Centro Simon Wiesenthal se solidarizó con el periodista. Además de la adhesión personal del representante argentino del Centro, Sergio Widder, la filial parisina remitió al embajador Italo Luder una nota de protesta, firmada por Shimon Samuels, director de la entidad para Latinoamérica y Europa.

"Nuestro Centro considera a las expresiones racistas proclamadas por altas personalidades como la traición a su responsabilidad pública y una declaración peligrosa para la democracia. En consecuencia, urgimos una investigación inmediata de los propósitos del diputado Pierri, una denuncia por el presidente Menem en su capacidad de jefe del Partido Justicialista y la iniciativa de las medidas necesarias para levantar la inmunidad parlamentaria ante la Justicia del diputado Pierri", dice, textualmente, la nota que Luder tiene en sus manos.

Por su parte, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) expresó "su más enérgico repudio hacia las declaraciones vertidas" por Pierri, que contienen "calificaciones racistas" sobre Lejtman, y se puso a "entera disposición" del periodista. La UTPBA sumó el caso a la lista de agresiones y amenazas contra profesionales de prensa que se intensificaron en los últimos años.

Pierri fue consultado por la revista *La Maga* sobre el libro de Lejtman, *Narcogate*. "Es basura –dijo Pierri–. Basura como la que escribe ese judío piojoso."

EL PACTO POR LA REFORMA ESTA CASI CERRADO, PERO

PACTO ABROCHADO

(*Por María O'Donnell*) Un contacto directo en la madrugada de ayer entre Raúl Alfonsín, Simón Lázara, Eduardo Bauzá y Carlos Corach sirvió para que radicales y peronistas dejaran prácticamente cerrado el acuerdo por la reforma de la Constitución. Resuelta la disputa del ballottage, el cuarteto avanzó sobre el punto más resistido por Carlos Menem: la figura del jefe de gabinete. Los funcionarios cumplieron con su cometido al evitar todo recorte en las facultades presidenciales y lo adecuaron a la exigencia de Alfonsín de no modificar las que ya le fueron atribuidas al jefe de gabinete.

"Ya está acordado el tema del ballottage y el del jefe de gabinete", afirmó anoche el ex presidente. Cuando Alfonsín, Bauzá y Corach ya habían logrado el punto de equilibrio en los dos temas que demoraron las negociaciones después del pacto de Olivos, sus delegados técnicos iniciaron contactos informales para avanzar sobre la redacción que tendrán el ballottage y los artículos referidos a las atribuciones del Presidente y del jefe de gabinete. Su forma definitiva se conocerá hoy, tras un nuevo encuentro de la comisión negociadora en el Salón Gris del Senado.

El cuarteto llegó al acuerdo después de una reunión mantenida en la madrugada de ayer, según fuentes de la Casa Rosada, y a través de contactos telefónicos, de acuerdo con la versión radical. De todos modos, las partes coincidieron a la hora de revelar el contenido de lo hablado.

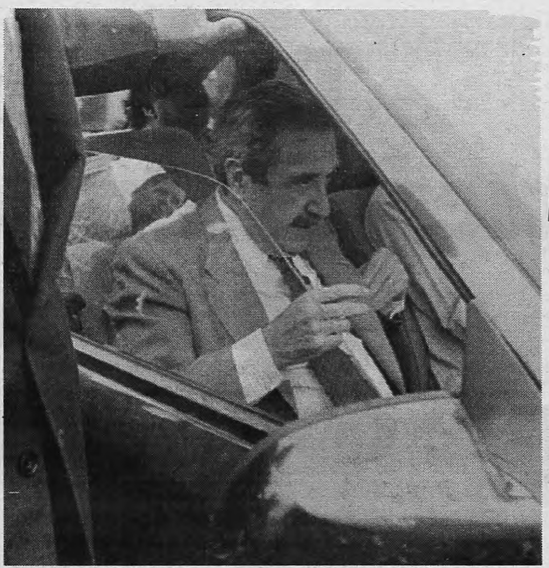
A su regreso de Japón, Menem había manifestado su férrea oposición a todo lo que significara un recorte de las facultades del Presidente. Su negativa surgió a raíz del texto redactado por la comisión negociadora, que incluía entre las atribuciones del jefe de gabinete –una figura impulsada por los radicales– el manejo de la administración pública.

Se trata de una función que el artículo 86 de la Constitución le atribuye al Presidente. Para evitar una superposición y dividir las aguas, los radicales habían avanzado en el seno de la comisión negociadora con la iniciativa de quitarle esa facultad al Presidente e incluirla solamente entre las del jefe de gabinete.

Los delegados oficiales, conocedores de la oposición de Menem a delegar poderes –aunque sea a futuro y con la mira puesta en 1995–, resistieron la ofensiva radical y en el texto había quedado establecido que se harían las modificaciones necesarias para compatibilizar el artículo 86 con la figura del jefe de gabinete.

Al final de cuentas, Alfonsín, Bauzá y Corach acordaron una fórmula que fue motivo de múltiples contactos teléfonicos entre los técnicos, en la tarde de ayer. En principio, la redacción final será la que sigue: la nueva Constitución fijará que el Presidente es el jefe supremo de la nación y del gobierno, así como el "responsable político" de la administración general del país; y el jefe de gabinete "tendrá a su cargo" la administración general del país.

Los menemistas pugnaron para lograr que la atribución de hacer recaudar las rentas y ejecutar el presupuesto también aparezca repetida. Pero con una diferencia: en el caso del Presidente, la Constitución agregará: "supervisando lo que haga el jefe del gabinete". La lectura política de uno de ellos fue terminante: "Así queda claro que el jefe de gabinete tiene un rol subordinado al Presidente".



Raúl Alfonsín confirmó que se cerraron los temas pendientes.
El jefe de gabinete no enojará más al presidente Carlos Menem.

Por otra parte, el contacto de Alfonsín con los funcionarios de Menem sirvió para ratificar el acuerdo que ya se había alcanzado sobre el ballottage. No habrá segunda vuelta cuando un candidato obtenga más del 45 por ciento de los votos y sí habrá siempre que ninguna fórmula consiga tocar el piso del 40 por ciento. Entre uno y otro porcentaje, se evitará el ballottage cuando la diferencia entre el primero y el segundo más votado sea de diez puntos.

Por su parte, la comisión ampliada del radicalismo se reunió ayer en el Comité Nacional, para elaborar nuevas propuestas que hoy llevarán al Senado. La más novedosa consiste en darle rango constitucional a la independencia de los fiscales respecto del Poder Ejecutivo, estipular sueastabilidad y buscar un mecanismo de designación del que deberían tomar parte el Consejo de la Magistratura y el Congreso. Es probable que los peronistas se opongan, pero los radicales quieren que el tema sea habilitado por la ley declarativa de la reforma y resuelto en la Convención Constituyente. En el Salón Gris avanzarán también en una iniciativa para dejar librado a la contienda electoral todo lo que hace al nombramiento de los titulares de los organismos de control del Estado.

EL PACTO

A pesar del apuro para cerrar el tema expresado por Bauzá, las negociaciones sobre la integración de la Corte Suprema de Justicia siguen empantanadas. En cambio, quedó saldada la discusión sobre el jefe de gabinete, cuyas atribuciones habían sido cuestionadas por Carlos Menem.

Senadores, juntitos

Al margen de los temas de disputa sobre la reforma de la Constitución que naturalmente dividieron aguas entre peronistas y radicales, existen dos puntos en los que los senadores de uno y otro partido actúan en forma unificada. Ellos son: la ofensiva para conseguir que el nuevo texto de la ley que declara la necesidad de la reforma ingrese por el Senado, y no por Diputados como ya se acordó, y la resistencia al acortamiento de sus mandatos de 9 a 4 años.

La ofensiva de los senadores adquirió una fuerza irresistible cuando obtuvo el respaldo del presidente del cuerpo, el hermano presidencial Eduardo Menem. Con su intervención consiguió que el texto acordado no incorpore –hasta ahora– la cláusula que acorta el mandato de los senadores de 9 a 4 años, e insistió con que la duración quede fijada en 6 años. Mientras la disputa todavía se dirime, los senadores cerraron filas para insistir con que el nuevo texto de la reforma tenga a la Cámara alta como iniciadora.

Eduardo Menem, presidente

"¿Saben quién será el presidente de la Convención Constituyente?", preguntó el senador Eduardo Vaca a los periodistas que lo rodeaban. "Aquí está", dijo sin esperar respuesta, señalando al presidente provisional del Senado, Eduardo Menem. "Me gustaría presidir la Constituyente", reconoció el hermano Eduardo. La escena se produjo ayer en el agasajo que el vicepresidente del Senado, Oraldo Britos, ofreció a los cronistas parlamentarios en su quinta de Ingeniero Maschwitz. Entre jabalí y lechón adobado, Vaca señaló también la posibilidad de que el secretario legal y técnico, Carlos Corach, encabece la lista de convencionales justicialistas por la Capital. "Vamos a postularlo como premio a su esfuerzo por apresurar los acuerdos parlamentarios con el radicalismo", dijo Vaca. A los postres y mientras Bordón y Alasino entonaban a dúo algunas canciones folklóricas, Vaca se animó a insinuar que Antonio Cafiero podría encabezar la lista justicialista en la provincia de Buenos Aires, aunque inmediatamente aclaró que "de todos modos eso es algo que lo decidirá el gobernador Eduardo Duhalde".

DESPUES DE ADELINA

Movimientos en la UCeDé

Luego de una pulseada por la presidencia del Comité Capital de la UCeDé, Alvarito Alsogaray (hijo del fundador partidario) y el concejal Julio Crespo Campos depusieron sus aspiraciones y avalaron la designación como titular de distrito del alsogaraísta crítico Juan "Cancho" Balestra. Este fue el primer movimiento registrado en la UCeDé luego de la partida hacia el PJ de Adelina Dalesio de Viola y otros dirigentes liberales. La migración al peronismo fue criticada por la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), el brazo universitario de liberales y conservadores, a raíz de la merma que sufrieron en sus propias filas.

María Julia Alsogaray, en cambio, no quiso opinar sobre el pase de Adelina de Viola, pero anunció que "en un futuro no inmediato" retomará la actividad partidaria "a través de la agrupación que orienta mi padre o de cualquier otro partido de centro".

La secretaria de Medio Ambiente había negado hace un par de semanas la alternativa de volver a la UCeDé, asegurando que de lo contrario debería abandonar la función pública porque considera incompatibles ambas tareas. Ahora, en realidad, dejó abierta una puerta para buscar el liderazgo de una nueva coalición liberal-conservadora.

FALTA EL ACUERDO SOBRE LA CORTE SUPREMA

CORTE SIN MOÑO

Aunque el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, pronosticó que entre mañana y el lunes próximo estarán definidos los dos candidatos que desembarcarán en la Corte Suprema de Justicia como saldo del Pacto de Olivos, el Gobierno y la UCR no lograron aún consensuar este punto del acuerdo. Ayer, la Casa Rosada puso sobre la mesa de negociaciones otros dos nombres, uno de los cuales será "bochado" por la oposición: el de Guillermo López, juez de la Cámara del Trabajo y ex asesor de sindicalistas. López llegó al fuero laboral de la mano del actual ministro Enrique Rodríguez, a quien le agradeció públicamente su designación. Tampoco gustó a los radicales el perfil del otro postulado, Rodolfo Luis Vigo, miembro de la Corte Suprema de Santa Fe desde 1984, cuando fue nombrado a propuesta del entonces gobernador José María Vernet. Así las cosas, el único hombre que se mantiene sin impugnaciones es el constitucionalista del peronismo Héctor Masnatta, aunque en este caso el problema es que él no está convencido de aceptar el cargo.

Los nombres de López y Vigo salieron de Balcarce 50 después de las conversaciones que mantuvieron anteanoche Raúl Alfonsín y la dupla de operadores oficialistas Bauzá-Carlos Corach (ver página 6). Voceros de ambos bandos aseguraron que los nombres de los futuros reemplazantes de Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez –los dos jueces de la mayoría menemista de la Corte que se sumaron al Pacto de Olivos con el "gesto patriótico" de sus renuncias– no estuvieron en el temario de discusión.

"No es un nombre para proponer en serio, es casi una provocación", dijo un operador alfonsinista consultado por **Página/12**, justificando así la bolilla negra que caería para López, aunque anoche continuaban las consultas telefónicas de apuro entre radicales para precisar el perfil de este candidato del oficialismo, hasta ahora casi un desconocido para los radicales.

Abogado de sindicatos durante casi tres décadas, López se inició en el metier asesorando a Rogelio Coria en la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) en los 60. Por aquella época Coria encabezaba el ala "participacionista" sindical, que colaboró con la dictadura de Juan Carlos Onganía. Esa línea se diferenciaba de la ortodoxia de Augusto Vandor y de la CGT de los Argentinos (Tosco-Ongaro). Siempre como principal asesor de la UOCRA, el candidato a la Corte que pretende el menemismo fue uno de los creadores del ISPIC (instituto de cobranzas que intermediaba entre el sindicato y las empresas). Participó también de las negociaciones que derivaron en la primera gran ley "flexibilizadora", que colocó el régimen laboral de los albañiles por debajo de muchos de los derechos que fijaba la Ley de Contrato de Trabajo de entonces.



Eduardo Bauzá dijo que antes del lunes se definirá la Corte.
Sin embargo, los candidatos sólo cosechan bolillas negras.

En tiempos más recientes, López se convirtió en principal asesor del Sindicato del Seguro. Desde allí saltó a la Cámara del Trabajo y el lugar que dejó en el gremio fue ocupado por la entonces esposa del ministro Rodríguez, Noemí Rial. Ya como juez, redactó el fallo que este año convalidó las elecciones en la Unión Ferroviaria, realizadas con lista única liderada por el ultramenemista José Pedraza, y la exclusión de la nómina opositora, en la que el radicalismo tenía participación importante. Su voto acató una decisión previa de la mayoría menemista de la Corte Suprema, que ordenó revisar cinco fallos contrarios a Pedraza, tres de primera instancia y dos de la Cámara. En los 80, el ministro Rodríguez había sido asesor y apoderado de Pedraza.

Para Vigo, el otro candidato propuesto por el Gobierno, la bolilla negra tampoco había terminado de caer anoche. "No tiene el perfil que nos gustaría", confió un operador radical, mientras continuaban las consultas para identificar claramente al candidato. De Vigo se sabe que es un hombre vinculado a la derecha eclesial y que pertenece a una logia llamada La Inmaculada.

En este marco de situación, y ante la caída previa de otros candidatos - Germán Bidart Campos, Angel Robledo, Aída Kemelmajer, Jorge Casanovas– la única opción en pie seguía siendo anoche la de Masnatta. El juristaperonista dijo ya que no quiere integrar "una Corte como la actual". Los tiempos, de todos modos, apuran, tal como Bauzá reconoció públicamente.

Problemas en el PSP

La elección del presidente del Concejo Deliberante de Rosario, que debe realizarse mañana, precipita la ruptura del Partido Socialista Popular. Los partidarios del intendente Héctor Cavallero insisten en la candidatura de Ricardo Marengo, y rechazaron la oferta del sector que impulsa a Hermes Binner de ejercer la presidencia un año cada uno. Hoy, los partidarios del intendente rosarino deberán decidir si rompen el bloque de concejales socialistas o si aceptan o no la última oferta de Binner: "Gobernar un año cada uno, pero respetando que Binner lo haga primero", ya que su sublema, Rosario Primero, obtuvo ocho concejales el último 3 de octubre, mientras que la lista patrocinada por el intendente no logró ninguno. Cavallero dijo que "la decisión de romper el bloque me llena de vergüenza y le pido disculpas a la ciudadanía rosarina".

Aerolíneas Argentinas

Mientras la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) manifestó su interés por comprar parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas, (ver página 10) el resto de los gremios aeronáuticos lanzaron ayer sus dardos contra el Gobierno, a quien le exigieron una respuesta favorable en la controvertida situación financiera que atraviesa la empresa de bandera nacional. El presidente de APLA, Eduardo Cavalli, había asegurado el lunes que su gremio está chequeando con un grupo de empresarios argentinos la posibilidad de recrear en el país lo que sucedió con la compañía centroamericana Aeroméxico, donde los pilotos lograron atraer capitales privados y poner nuevamente en marcha la actividad de la firma en quiebra. El personal de tierra (APA) y el de azafatas y comisarios de abordo (AAA) aseguraron, en cambio, que la responsabilidad de sortear la crisis del sector es pura y exclusiva de la administración nacional. "Necesitamos que (el Gobierno) defina una política aerocomercial en defensa de nuestra línea de bandera y los intereses políticos, geopolíticos y comerciales de la república de los argentinos", expresaron a través de un comunicado donde ratificaron además su "defensa incondicional de los puestos de trabajo y los derechos convencionales de los trabajadores".

Ocho de cada diez argentinos no quieren trabajadores extranjeros

El autor de la encuesta, Heriberto Muraro, cree que es una secuela del aumento del desempleo

(*Por Raúl Kollmann*) La presencia de trabajadores extranjeros parece generar un fuerte sentimiento de competencia en la población argentina. Nada menos que 8 de cada diez ciudadanos está de acuerdo con que se establezca una ley que limite las posibilidades de trabajo de quienes provengan de otras latitudes. El dato llama la atención, sobre todo teniendo en cuenta que los abuelos de una amplia mayoría de los argentinos llegaron al país provenientes de Italia, España y otros países europeos. "El problema es fundamentalmente económico y el punto de partida es la enorme preocupación, casi diría locura, por el temor a perder el trabajo o la situación de altas tasas de desempleo", afirmó el sociólogo Heriberto Muraro, autor del estudio.

–Teniendo en cuenta que los inmigrantes actuales son fundamentalmente paraguayos, bolivianos, chilenos o brasileños, ¿no hay elementos racistas en la población? ¿Serían iguales las respuestas ante corrientes inmigratorias de italianos o españoles?

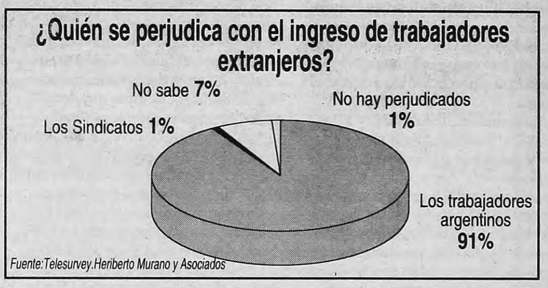
–Sí, no tengo dudas –contestó Muraro–. Cuando nosotros preguntamos si el cólera llegaba a la Argentina por culpa de los bolivianos, la gente dijo que no, que se trataba de un problema argentino. Si las corrientes inmigratorias fueran de italianos o españoles los resultados hubieran sido los mismos o aun peores en el caso de los españoles, porque muchos argentinos saben de las limitaciones y trabas que se impusieron a los latinoamericanos en España. Insisto. Estamos ante un fenómeno puramente económico, de competencia laboral, de temor ante el desempleo. Conservar la fuente de trabajo se ha convertido en una obsesión, aquí y en el resto del mundo.

Los datos, discriminados por nivel socioeconómico, son aún más reveladores. En la franja de menores recursos, el 70 por ciento (20 puntos más que el promedio) está a favor de la expulsión de los extranjeros ilegales y lo contrario ocurre en el segmento más rico: está en contra de la expulsión.

Desde el punto de vista de las adhesiones políticas, son los justicialistas los que más aprueban las limitaciones al trabajo de los extranjeros (63 por ciento), aunque exactamente la mitad de los radicales tiene la misma opinión. Entre los que el 3 de octubre votaron a fuerzas de centroizquierda no se registran posturas en favor de las limitaciones contra los extranjeros y casi un 70 por ciento (el resto no contestó) se opone a cualquier medida que vaya en ese sentido.







MARTA BUGNONE — JORGE AYASTUY

DESAPARECIERON EL DIA 6 DE DICIEMBRE DE 1977 JUNTO CON SU CANTO DE AMOR Y FE EN LA JUSTICIA.

A modo de flores... imposibles flores... dejamos aquí un puñado de palabras llenas de silencio, pero apoyadas en las viejas melodías que jamás dejaremos de cantar...

DIANA Y ENRIQUE

REDUCCION SALARIAL EN ALUAR

Trabajo obliga al gremio a negociar

(*Por Diego Schurman*) La anunciada rebaja de sueldos que la empresa Aluar comenzó a negociar individualmente con sus trabajadores tiene ahora un marco legal más amplio y preciso. El Ministerio de Trabajo nacional dispuso aplicarle a la compañía de Puerto Madryn una norma de la Ley de Empleo –el "procedimiento preventivo de crisis"– para que resuelva así el problema. La misma obliga al gremio y a la empresa a discutir la petición de la firma.

El procedimiento de crisis abrirá un período de paz de diez días para negociar, lapso en el cual la empresa no podrá concretar las pretendidas medidas de ajuste ni el gremio efectuar huelgas o alguna otra medida de acción directa. Un alto funcionario de la cartera de Enrique Rodríguez aseguró a **Página/12** que "la medida debía tomarse sí o sí para darle un marco legal a las tratativas" que Aluar ya había iniciado en forma individual con una porción del millar de trabajadores afectados.

La reducción del 25 por ciento de los jornales, anunciada por la empresa durante los últimos días de noviembre, ya había tenido el consentimiento del ministro Rodríguez. "Esto es consecuencia de la inflexibilidad de las leyes laborales pero no es ilegal", arguyó Rodríguez recién enterado del tema. La Unión Obrera Metalúrgica, en cambio, manifestó su encono por dos vías: concentrándose frente a la fábrica y a través de un escueto comunicado que reitera la negativa sindical a negociar todo aquello que "pueda afectar la intangibilidad del salario".

El argumento de la empresa para defender el ajuste se manejó en términos de "equilibrio de balances". Según datos propios, el quebranto acumulado de cuatro años es de 115 millones de dólares. Dicen que la reducción de los salarios promedio de 1800 a 1400 pesos será "un paso más en la reestructuración general implementada" y que, a su vez, le permitirá sacar provecho a unos 250 mil dólares mensuales para enfrentar la crisis que atraviesa la rama del aluminio a raíz de la brusca caída de los precios internacionales.

El rédito no será despreciable si, además, el gobernador de Chubut, Carlos Maestro, decide adherir al Pacto Fiscal, ya que economizará 350 mil pesos de ahorro por impuestos a los activos, 230 mil en concepto de rebajas en las cargas sociales, 100 mil por impuestos a la energía eléctrica y unos 140 mil por impuestos a los ingresos brutos.

ACUERDO ENTRE RECTORES Y EDUCACION

Con el arancel en suspenso

Los rectores de las universidades nacionales aprobaron, en general, un acuerdo con el Ministerio de Educación.

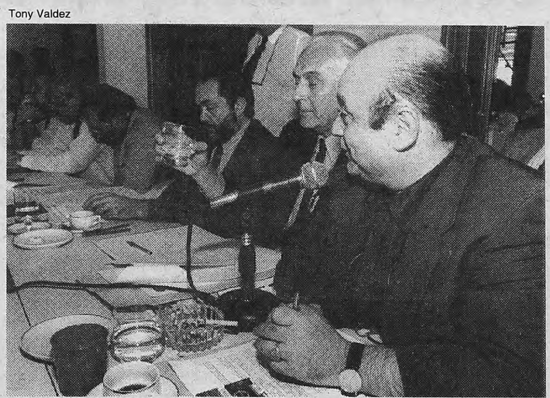
(*Por Nora Veiras*) En una confusa reunión plenaria los rectores de las universidades nacionales aprobaron ayer en general un acuerdo con el Ministerio de Educación, pero curiosamente postergaron para la semana próxima la definición sobre la posibilidad de arancelar. "Esto es un acuerdo global, si no respaldan la autonomía de cada uno para aplicar contribuciones, se cae todo", anticipó el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello. Los rectores alineados en el justicialismo jugaron en bloque a favor del pacto, en cambio, en las filas radicales las desinteligencias internas –con abstensiones y ausencias de por medio– permitieron que avanzara la discusión global. Ninguno se atrevió a precisar por dónde pasará el acercamiento de posiciones, sólo sugirieron alguna nueva señal política en el marco del diálogo Menem-Alfonsín.

El arancel dividió las aguas desde temprano. Tras un cuarto intermedio que los catorce rectores radicales ocuparon en deliberar a solas, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, mocionó un nuevo paréntesis hasta el miércoles próximo "para discutir el punto 3 d", el del polémico permiso para arancelar. Del Bello presionó sin eufemismos al decir que "ésta es una propuesta global que termina ahora". El saliente rector de la Tecnológica, Juan Carlos Recalcatti, retrucó: "eso es un chantaje" y pasaron a votar: 13 se pronunciaron por el cuarto intermedio (Buenos Aires, UTN, Rosario, Catamarca, Centro, Entre Ríos, Jujuy, Litoral, Mar del Plata, Misiones, San Luis, Salta), 11 por continuar la sesión (Quilmes, Comahue, Cuyo, La Pampa, Lomas de Zamora, Luján, Patagonia, Río Cuarto, San Juan, Santiago del Estero y Sur), el rector de La Plata, Luis Lima, en ese momento estaba ausente.

Shuberoff se retiró convencido de que había diferido la discusión. "No veo por qué tiene que quebrarse la posibilidad de un acuerdo importante para el país y el sistema universitario por la obsesión del Gobierno por el arancelamiento", dijo. Al rato regresó y no pudo ocultar su furia al comprobar que el bloque de peronistas –engrosado por el vicerrector de Lomas y Luján– con el apoyo de los radicales de Jujuy, Mar del Plata, San Luis y La Plata habían aprobado el acuerdo con Educación dejando en suspenso el arancel. Los radicales de Entre Ríos, Catamarca, Salta, Litoral y la Tecnológica se abstuvieron. El rector de Río Cuarto, Alberto Cantero (peronista), uno de los interlocutores en las negociaciones con Educación, dijo a **Página/12** que "éste es un paquete global que incluye la postergación en Diputados del tratamiento del Régimen Económico Financiero para discutirlo en forma conjunta con la Ley Universitaria, la centralización de la política salarial y, al mismo tiempo, el haber conseguido 120 millones de pesos más para el presupuesto '94. Si no cierra, el comité ejecutivo del CIN (encabezado por el jujeño Fortunato Daher) tiene que renunciar porque perdemos credibilidad como interlocutores".

La garantía de la mayor representación relativa de los docentes en el cogobierno (Catamarca se opone porque tiene representación igualitaria), la fijación de la política salarial básica por parte del Ejecutivo, la eliminación de los recursos de alzada ante el ministerio, un tope del 2,5 por ciento del presupuesto como fondos a manejar por Educación y la determinación de un régimen laboral docente único que contemple el ingreso a la carrera docente y la promoción al cargo de profesor por concurso, la estabilidad sujeta a un régimen de evaluación académica, la transformación de la dedicación simple y la necesidad de que los docentes con dedicación semi y exclusiva realicen investigación, son los principales puntos del acuerdo. Todo, sin embargo, está sujeto a la cláusula que le permite a cada universidad arancelar.

Tony Valdez



Shuberoff en primer plano. Los rectores y un polémico acuerdo.
"El Gobierno tiene una obsesión con el arancelamiento."

Calendario escolar

Las clases comenzarán el 7 de marzo en doce provincias y en la Capital Federal, mientras que el ciclo lectivo 1994 empezará recién el 14 de ese mes en Córdoba y Misiones será la primera jurisdicción en inaugurarlo, el 28 de febrero. Como es habitual en los últimos años, cada distrito podía definir la fecha de apertura del año escolar pero la mayoría prefirió unificar el comienzo de las clases. Los alumnos deberán retornar a las aulas el 7 de marzo en Buenos Aires, Capital, Tucumán, Jujuy, Salta, Río Negro, Catamarca, Chubut, Chaco, Mendoza, San Luis, Entre Ríos y Santa Fe. El 1 de marzo comenzarán las clases en todos los niveles de enseñanza en Santa Cruz y las de primario en Tierra del Fuego. En esta jurisdicción el nivel medio arrancará una semana más tarde. En San Juan –como en Córdoba- la actividad escolar empezará el 14 de marzo. En Misiones sólo las escuelas primarias abrirán sus puertas el 28 de febrero; las secundarias lo harán siete días más tarde. A raíz del conflicto docente, el calendario escolar '93 se extenderá hasta el 23 de este mes y la actividad del año próximo recién comenzará el 4 de abril. La Pampa, Formosa, Neuquén y La Rioja no definieron aún la fecha de inicio de las clases. Las fechas de finalización del ciclo lectivo '94 difieren según las jurisdicciones aunque en promedio en todas se dictará un promedio de 180 días de clase.

Ibáñez y Cassia juegan a fondo contra Estenssoro

Con su renuncia al directorio de YPF, los dos líderes del SUPE se alían a Cavallo y comprometen al Gobierno.

Los dos directores sindicales de YPF, Diego Ibáñez y Antonio Cassia, anunciaron ayer su renuncia por disidencias con la conducción de José Estenssoro, agregando un audaz elemento de presión en el enfrentamiento entre el Gobierno y el titular de la ex petrolera estatal. Ambos dirigentes sindicales fueron designados en el directorio de YPF por decreto presidencial sin esperar a que se formalizara la participación de los trabajadores a través del Programa de Propiedad Participada. La movida de los sindicalistas es una respuesta directa al aumento en el precio del gasoil dispuesto por Estenssoro junto con la rebaja de las naftas, pero además desnuda la disputa interna entre dos directores afines al gobierno nacional y el presidente de la empresa, quien una vez más, con el último ajuste de los combustibles, quiso mostrar su autoridad frente a las recomendaciones del Palacio de Hacienda.

Ibáñez y Cassia presentaron la renuncia por no compartir, según dijo el segundo, la política de despidos y de precios decidida por Estenssoro. Cassia, titular del sindicato de petroleros estatales (SUPE), informó que junto a Ibáñez expresaron sus diferencias a Estenssoro por el aumento del gasoil, que "tiene una incidencia muy directa en el costo de vida, pone en peligro la estabilidad y no se compadece con el esfuerzo que el pueblo argentino está haciendo", pero no lograron ser escuchados, según agregó.

El distanciamiento entre Ibáñez y Estenssoro se fue profundizando a partir del recorte de atribuciones el primero en el manejo de la empresa y en el acceso a información especialmente sensible con respecto a futuras privatizaciones. El cierre de diversas instalaciones de la petrolera y los recientes despidos de más de 200 empleados de las áreas de industrialización y comercialización llevaron las relaciones a un punto de máxima tensión. El SUPE apoyó el proceso de privatización de YPF, integró sociedades para absorber a ex empleados y accedió a varios contratos de servicios con la ex petrolera estatal. Sin embargo, en las últimas semanas Ibáñez volvió a enfrentarse con Estenssoro por la futura operación de los oleoductos, que el primero pretende para una sociedad de ex empleados, mientras el segundo privilegia el análisis de una propuesta de Techint para la misma tarea.

Los dirigentes sindicales no son precisamente equidistantes en el enfrentamiento entre el titular de la petrolera y Domingo Cavallo, por lo cual no sorprende la argumentación de Cassia queriendo exhibir preocupación por la estabilidad frente al aumento de precios de YPF. La jugada sindical al presentar las renuncias al directorio busca poner la resolución del problema en manos del Gobierno, que deberá definir si los respalda al costo de enfrentarse con Estenssoro.

El presidente de YPF debió pasar un mal trago el martes, cuando durante la asamblea de accionistas representantes de la minoría votaron en contra de su propuesta de renovar el contrato con el estudio Pistrelli Díaz para la auditoría y sindicatura del balance. La oposición fundamentada en la omisión de activos por 5000 millones de dólares en el ejercicio anterior mereció el apoyo del 3,3 por ciento de las acciones representadas en la asamblea, provocando los nervios de los asesores de Estenssoro y la preocupación de Oscar Vicente, de Pérez Companc, quien terminada la asamblea requirió información precisa sobre las objeciones expuestas.



Diego Ibáñez, histórico líder de los petroleros estatales.

GLOBO

Domingo Cavallo anunció ayer en Washington que la emisión del Bónex Global se amplió de 750 a 1000 millones de dólares debido a la fuerte demanda de inversores institucionales, y reveló que la tasa de interés que surgió de las ofertas presentadas por los financistas fue de 280 "puntos básicos" sobre el rendimiento de los bonos del Tesoro estadounidense. Esto significa que el Estado se endeudará vía este nuevo papel a una tasa que oscilará entre 8,375 y 8,600 por ciento anual. Recién hoy, con la cotización del bono estadounidense se sabrá cuál será en definitiva la tasa que devengará esta versión renovada de Bónex. Cavallo aseguró que los 250 millones de dólares adicionales "nos servirán de anticipo para el programa financiero del año próximo". Sin embargo, no aclaró si el destino de esos fondos será el Tesoro del Banco Central, como lo había explicado en su momento el subsecretario Daniel Marx. La colocación en los mercados internacional y local de los Bónex globalizados se realizó mediante el sistema de *book building*, por el cual los inversores manifestaban el interés de comprar bonos a una rentabilidad esperada. Esta se expresaba en "puntos básicos" sobre la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense a 10 años, que se ubica en alrededor del 5,8 por ciento anual.

Maccarone y sus dos tapados

Roque Maccarone espera el regreso de Cavallo para darle a conocer el nombre de los dos "tapados" que lo acompañarán como subsecretarios. El ex superjefe del Banco Río y ahora titular de Finanzas, Bancos y Seguros avanzó en el diseño de su secretaría y afrontó las tareas inmediatas (como la licitación de acciones de la Central Puerto y la crisis del Banco de Santiago del Estero) con la ayuda de algunos hombres de Economía y de la actividad privada: el subsecretario Daniel Marx; el número dos de Programación Económica, Joaquín Cottani; el asesor Horacio Pericoli y el privado Miguel Crotto. Pero prefirió aguardar unos días más para cubrir las vacantes, según reveló una fuente del ministerio, con lo que desvaneció las informaciones que daban por cubiertas las dos subsecretarías con que contará quien presidiera la Asociación de Bancos Argentinos.

LOMA NEGRA Y ACINDAR JUNTOS

Redrado contra el hormigón

(Por Alfredo Zaiat) **El sumario que instruyó la Comisión Nacional de Valores al directorio de Acindar por el supuesto desvío de poco más de 3,6 millones de pesos a una sociedad manejada por la familia Acevedo, a la vez dueña de la acería, tuvo derivaciones insospechadas. El conflicto que se originó por una solicitud de Loma Negra, planteada en julio con el propósito de incrementar la emisión de sus Obligaciones Negociables (ON) y que fuera rechazada por la CNV, adquirió imprevistamente difusión pública en las últimas horas. Operadores de la City sólo encuentran una explicación a este repentino reflotamiento del tema, ventilación incluida: la renovada presión que está ejerciendo Amalia Fortabat, propietaria de la cementera, sobre Martín Redrado surge en el mismo momento en que los Acevedo son sumariados por el organismo. El dato que falta en esta historia es que Loma Negra y Acindar –las dos empresas en conflicto con la CNV– son socias en el negocio ferroviario.**

Fortabat, embajadora itinerante nombrada por Carlos Menem, se ocupó en las últimas semanas de enterar al Presidente de los problemas que tiene con la Comisión. Redrado, que no parece ansioso por enfrentarse con otro peso pesado hasta no cerrar el caso Acindar, elaboró inmediatamente un informe para la Casa Rosada, detallando los motivos del rechazo. Loma Negra había pedido la ampliación de 85 a 100 millones de dólares de la emisión que esperaba colocar en el mercado internacional. Esta necesidad de mayores fondos frescos obedecería a la delicada situación financiera que tendría el grupo. La CNV se opuso, además de negar un revalúo técnico para incrementar activos, al manejo contable que le hubiese servido a la empresa para rebatir los cuestionamientos.

Redrado no accedió al pedido de la embajadora basándose en que, por una disposición del Banco Central, una empresa no se puede endeudar por un monto superior al de su propio capital. Y Loma Negra, que tiene un patrimonio de 100 millones, quería ampliar sus pasivos totales a casi 120 millones con esas ON. Redrado, que ayer estaba en Miami participando en una conferencia organizada por Forbes sobre inversiones en Latinoamérica, insistió varias veces ante ejecutivos de la cementera que la salida a la encrucijada era la apertura del capital al mercado bursátil. Pero la ex titular del Fondo Nacional de las Artes no quiere saber nada de cotizar su empresa en la Bolsa.

Este conflicto adquirió nuevamente relevancia en el mismo momento en que la CNV cuestiona fuertemente al directorio de Acindar. La acería y Loma Negra son socios en Ferrosur, empresa que recibió la concesión por 30 años del servicio de transporte de cargas de la línea Roca. Fortabat retiene el 65 por ciento de las acciones del consorcio y Acindar el 10. En la Comisión no desconocen que allegados de Acevedo y la misma Amalita están presionando en la Casa Rosada para que Redrado flexibilice su posición. El funcionario "no piensa dar un paso atrás", según afirmó uno de sus estrechos colaboradores, ya que asegura que tiene el respaldo de Menem para continuar con su tarea de fiscalización.

OTRA AMENAZA DE IBERIA

No vive ni deja vivir

Además de las discusiones que mantienen en relación al aumento de capital en Aerolíneas Argentinas, un nuevo conflicto se abrió entre el Gobierno e Iberia: mientras en Economía llueven solicitudes de pequeñas empresas para que se las autorice a explotar servicios en rutas de cabotaje, los españoles amenazan con litigar contra el Estado por un monto de varias centenas de millones de dólares si Cavallo otorga esos permisos.

Hoy a los 2 de la tarde tendrá lugar una audiencia pública donde las empresas Líneas Aéreas Privadas Argentinas (LAPA), El Pingüino, Aeromed, Líneas Aéreas Entre Ríos y Servicios Aéreos Patagónicos, expondrán las razones que justifican su pedido. También estarán presentes abogados de AA para esgrimir los motivos de su oposición a esa mayor competencia.

De las cinco solicitudes, la más importante por la envergadura de la empresa es la de LAPA, una compañía del grupo Deutsch, que además es propietario de la cadena Casa Tía y de la textil INTA. Aunque con autorización para realizar solamente vuelos charter, desde marzo LAPA está cubriendo en forma regular las rutas que unen Buenos Aires con Bariloche, Mendoza y Córdoba, y desde julio también llega a Iguazú.

En esos cuatro itinerarios, uno de cada cinco pasajes es vendido por LAPA.

Dispone de un jumbo 737 propio, de un segundo en carácter de leasing, y antes de fin de año sumarán un tercero en esta última condición. Está facturando 1,2 millones de pesos por mes.

Lo interesante del caso es que sus tarifas son en promedio un 40 por ciento más baratas que las que cobran AA y Austral: por ejemplo, el viaje a Bariloche cuesta 149 pesos por LAPA y 249 por AA. Según sus directivos, esta diferencia se explica porque "mientras Aerolíneas tiene cuatro empleados por asiento, nosotros tenemos 2 asientos por empleado: es decir que la relación es 1 a 8 a favor nuestro". En LAPA trabajan 140 personas. La audiencia pública que tendrá lugar hoy (LAPA solicitó los itinerarios desde Buenos Aires hasta Córdoba, Mar del Plata, Tucumán-Salta, Neuquén y Trelew-Río Gallegos), es la instancia previa para la concesión de una ruta, que en todos los casos se otorga por decreto y por un plazo de 15 años. Pero sortear esa especie de *juicio* no es garantía de éxito. De hecho, hace un año y medio LAPA aprobó la audiencia para volar a Bariloche, Mendoza e Iguazú, pero el decreto nunca se firmó.

Gustavo Andrés Deutsch, su presidente, dice que "es obvio que el decreto no se firmó por las presiones de Aerolíneas, que no quiere tener más competencia, pese a que lo único que establece la legislación es que ellos tienen una reserva de 50 por ciento en el mercado de cabotaje".

En el mundillo aeronáutico se comenta que Iberia amenazó al secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, a entablar un juicio contra el Estado por 1000 millones de dólares si el Gobierno concede los permisos. Lo que nadie conoce es cuáles son los elementos que apoyarían la postura de los españoles.

LIBERAN A LA HIJA DE UN EMPRESARIO

Un secuestro de improvisados

La hija de un empresario, secuestrada el lunes en Chivilcoy, fue liberada ayer por sus captores sin que se pagara rescate.

Marisa Cayetano, hija del propietario de la empresa de envasado de gas Neogas, secuestrada el lunes en Chivilcoy, fue liberada en la madrugada de ayer, a la vera de la Ruta Provincial 35, en el partido bonaerense de Bolívar. La policía informó que no se llegó a pagar rescate por Marisa. La mujer, de 37 años, había sido raptada a las 21.30 por un grupo integrado en total por cinco hombres, bastante improvisados en el asunto. Tres de ellos la trasladaron, luego de cubrirle el rostro, en un Peugeot 504 gasolero. La liberación fue generada en buena parte por la presión policial, que –según los investigadores– estuvieron a sólo "veinte minutos" de ubicar a los raptores el lunes a la noche, cerca de la localidad de Bragado. En cinco llamados, los secuestradores fueron bajando del pedido inicial de un millón a 400.000 dólares, que finalmente no fueron pagados por sus familiares. Tras soportar 36 horas de cautiverio, ayer por la tarde Marisa Cayetano concurrió a la comisaría de Chivilcoy junto a su padre, Osmar Cayetano, para testimoniar ante el juez de Instrucción de Mercedes Francisco Lilo, a cargo del caso. En su declaración indicó que no pudo ver el rostro de ninguno de sus captores, que se cubrían con máscaras o medias de mujer.

La mujer fue secuestrada el lunes a las 21.30, luego de dar clases en un instituto de lenguas que es de su propiedad. Los captores se comunicaron telefónicamente en las primeras horas del martes con los familiares y solicitaron, en principio, la suma de un millón de dólares por su liberación. La policía bonaerense movilizó de inmediato más de un centenar de hombres de las brigadas de investigaciones de Mercedes, Luján, Lanús y Quilmes para dar con el paradero de la mujer.

"No se pagó ni un solo peso del rescate que fuera solicitado por los secuestradores", informó el director de Coordinación e Inspección dependiente de la Dirección General de Seguridad de la policía bonaerense, comisario Mayor Raúl Golía. El funcionario confirmó que fueron cinco las personas que participaron y que la mujer no pudo verles las caras ya que algunos las tenían cubiertas por una especie de máscaras y otros con medias de nylon.

Golía se trasladó este mediodía a Chivilcoy para coordinar los trabajos de investigación, asistido por el inspector Rubén Felice, de la Brigada de Mercedes. La seccional de Chivilcoy, ubicada en San Martín 75, se convirtió en el escenario de las sucesivas reuniones que el juez Lilo celebró –durante casi todo el tiempo que duró el secuestro– con los jefes de las distintas brigadas policiales que investigaron el caso.

Marisa Cayetano fue liberada en la localidad de Urdampilleta, vecina de la ciudad bonaerense de Daireux, ubicada a unos 260 kilómetros de Chivilcoy. Curiosamente, en un exceso de meticulosidad informativa, Miguel Salvador González, delegado municipal de Urdampilleta, cuya comisaría intervino cuando la víctima anunció su liberación, insistía ayer al mediodía en negar que la mujer hubiera reaparecido, cuando ya la policía bonaerense había confirmado la noticia.

La víctima pudo reecontrarse con sus familiares poco después de las 11 de ayer, luego de suministrar un largo testimonio a los policías que buscan clarificar el hecho. La profesora y sus padres se refugiaron luego en la casa que la familia posee en la ciudad, bajo una fuerte custodia policial.

JUBILADOS

El Gobierno estudia la posibilidad de adelantar el pago de las jubilaciones y pensiones y el aguinaldo del sector pasivo, según afirmó ayer el ministro de Trabajo Enrique Rodríguez. "No quiero formular el anuncio hasta que no estemos absolutamente seguros de la fecha", señaló el funcionario, y aclaró que para adelantar esos pagos no se necesita autorización de Cavallo. "El mecanismo es automático, siempre y cuando tengamos disponibilidad de fondos. Es un problema de caja." Por ahora, Rodríguez explicó que "se está estudiando esa posibilidad, para ver si de alguna forma podemos darle ese alivio a los jubilados, antes de fin de año".

Denuncia por el caso Bru

Un preso de la cárcel de La Plata denunció ayer que el estudiante Miguel Bru, quien desapareció el pasado 17 de agosto, estuvo detenido en la Comisaría 9ª de la ciudad platense. El interno, cuya identidad se mantuvo en reserva, aseguró haber visto con vida al joven estudiante en la dependencia policial, donde también se encontraba detenido. De confirmarse, este dato modificaría la causa que el juez Amílcar Vara caratuló como "Desaparición en presunto secuestro u homicidio".

La noticia fue difundida por el diputado radical Juan Carlos Lema, quien recibió la novedad de un ex recluso de apellido Galeano. El ex convicto aseguró que quien fuera su compañero de celda le comentó que vio a Bru en la comisaría novena de La Plata, después del 17 de agosto, cuando desapareció el estudiante. Galeano, luego de contar la historia ante el legislador bonaerense, tuvo que repetirla ante el magistrado que investiga el hecho.

Además, Galeano afirmó que cuando fue detenido y trasladado a la comisaría 9ª también fue golpeado por los policías. "Te vamos a hacer boleta como a Bru", habría amenazado a Galeano personal de la cuestionada dependencia. Tras lograr la excarcelación presentó una denuncia por apremios ilegales contra el personal de la seccional platense. Lema, por su parte, adelantó que el gobernador Eduardo Duhalde crearía por decreto "una comisión especial para investigar las desapariciones y muertes dudosas".

PATA VILLANUEVA CONTO SU VERSION DEL

"SOY UN CONEJITO

La modelo y empresaria se presentó en los programas de Susana Giménez y Lucho Avilés y dio una conferencia de prensa en Telefé para explicar por qué está vinculada con la causa por "corrupción y ultraje al honor". Negó que hubiera una subasta de mujeres, transfirió responsabilidades a los dueños de Blades y a los empresarios que organizaron "La Fiesta del Dólar", quienes se negaron a comentar los episodios. Un testigo que estuvo en la discoteca contó a **Página/12** qué pasó en la velada danzante.



Pata Villanueva en la conferencia de prensa que dio en Telefé.
"La denuncia la habrá hecho una financiera rival a la de Franzini."

"Son unos pajeros", dijo, enojada, la modelo y empresaria Pata Villanueva cuando le preguntaron su opinión sobre las personas que concurrían al tipo de fiestas que organiza. Ya había pasado por el programa de Susana Giménez –ver aparte– y había concluido la conferencia de prensa a la que convocó, en el mismo edificio de Telefé. Villanueva contó su versión de lo ocurrido en la noche del lunes en la discoteca Blades, negó sistemáticamente que haya habido una subasta de mujeres y se rotuló como "un conejito de Indias, yo no tengo nada que ver con la corrupción". Más allá de sus palabras, aún se mantiene la incógnita sobre hasta qué punto llega la responsabilidad de Pata Villanueva en la organización de la fiesta y el papel que juegan los dueños de Blades y el responsable de la compañía financiera que ofreció la Fiesta del Dólar.

"Hace un mes me llamó Lido González Noguera para organizar una fiesta para una financiera de Jorge Franzini, y se me ocurrió hacer la Fiesta del Dólar", comenzó su historia Pata Villanueva, quien negó enérgicamente haber "organizado una subasta de mujeres" durante la reunión. "Sólo me encargué de la recepción, terminó el cóctel, le hice el pie a un mago, y cuando dos chicas estaban haciendo un bikini open apareció la policía", relató la ex modelo, sobre lo que ocurrió anteayer en la discoteca Blades, en medio de los flashes y las luces de la cámara de televisión. Además, aseguró que "no hubo desfile de modelos, ni se vendió ropa interior, como salió en todos los medios". Pese a las explicaciones, la ex modelo continúa vinculada con la causa que la jueza Marta Lopardo caratuló como "corrupción y ultraje al pudor", en la que también están involucrados Carlos Canosa y González Noguera, dueños del local, y Jorge Franzini. En un momento de la conferencia de prensa, uno de los periodistas le preguntó a Villanueva qué pensaba sobre las personas que concurrían al tipo de fiestas que organiza y contestó con simpleza y ofuscación: "Son unos pajeros".

Luego de hacer su descargo en el programa de Susana Giménez, Pata Villanueva utilizó los mismos estudios de la diva de Telefé para realizar su conferencia de prensa. Con un saco marrón, un body de lycra negro –que hacía pronunciar sus pechos– y un jean ajustado, también de color negro, la ex modelo y ahora empresaria se presentó ante los periodistas para dar su versión de lo que ocurrió en Blades en la noche del lunes. "Yo no presenté el show, mi nombre figuraba en la tarjeta sin mi autorización", explicó, sin aclarar qué hacía, entonces, en el lugar.

Antes dijo emocionada: "Estoy verde porque no pasó absolutamente nada" mientras su interlocutora, Susana Giménez, la escuchaba con atención. Lucho Avilés, después de la conferencia de prensa, la recibió al grito de "¿dónde está la detenida?" y durante la charla, mientras contaba su historia, Pata no pareció molestarse cuando Avilés la interrumpió y dijo "también vos...te ponés a rifar modelos...".

Cuando tuvo a los periodistas delante, explicó que "llegué con tres secretarias a Blades –todas mayores

TESTIMONIOS DE UN INVITADO

Una fiesta inolvidable

"*Quiero verla en el show/ es como un gato siamés/ su cola arde en el risco*". La música de Los Ratones Paranoicos abrió el primer strip-tease de la noche en "La Fiesta del Dólar", treinta minutos después de la medianoche del lunes en Blades. Los espectadores –banqueros, corredores de bolsa, financistas, operadores extrabursátiles, directivos de casas de cambios– perdieron el control. El entusiasmo, incrementado por fuertes dosis de alcohol, fue en aumento hasta llegar a su punto máximo con el sorteo, y la adjudicación de ocho mujeres. El momento cumbre de la noche -el remate de 50 señoritas– no llegó a producirse por la sorpresiva irrupción de la policía. Los detalles de la fiesta fueron revelados a *Página/12* por uno de sus protagonistas, un importante operador extrabursátil que pidió reserva de su nombre. "Es que si mi esposa se entera me mata", explicó.

"La Fiesta del Dólar", un evento habitual que las empresas Jorge Franzini y Cía. –un corredor de cambios con peso en el mercado– y ADVISER S.A. –un importante corredor de bonos– organizan para despedir el año, contó esta vez con ingredientes novedosos: la presencia de Pata Villanueva, los strip-tease y la adjudicación de jovencitas. "A fin de año las empresas te mandan regalos: vinos, champagne, relojes, etcétera, o te invitan a una fiesta. Cada banco manda a dos personas. A nosotros nos mandaron cinco invitaciones personales, pero como es imposible ir a todas las fiestas, y queda muy mal que no vaya nadie, nos las repartimos. La del Dólar tiene la particularidad de que es sólo para hombres", explicó el ejecutivo. "En el mercado se rumoreó mucho. La invitación decía que iba Pata, y los rumores agregaban que iban a estar las Jau Mach (las chicas que bailaban en el programa televisivo de Mario Pergolini). Todos fueron preparados para la guerra".

En la entrada a Blades, la discorestaurante de Cerviño al 4400, Pata y dos "conejitas" recibían a los invitados. En una urna instalada a un costado, los hombres de la City debían colocar 10 pesos a cambio de un número para un sorteo. Se anunciaban un primer premio y uno consuelo. Luego de la primera tanda de champagne y saladitos un mago salió a escena. "Lo putearon, lo volvieron loco. Tuvo que irse sin dar su show. El público quería chicas", dijo el agente extrabursátil que habló con **Página/12.** Pata Villanueva repetía desde el micrófono que "ella no tenía nada que ver con la segunda parte del espectáculo, que sólo había organizado la primera", contó el ejecutivo. "Insistía en que no tenía que ver con lo de las chicas".

A las 0.30 comenzó el primer strip-tease. La desnudista recibió el contenido de decenas de copas de champagne, golpes con hielos, gritos. "Había un grupo de pendejos dados vuelta", aseguró el ejecutivo. "A estas fiestas siempre vienen gatos a levantar tipos, en este ambiente son muy comunes, pero nunca había sido como el lunes por la noche. Estaban desaforados. Había unos 300 hombres, de los cuales cien estaban como locos". "*Si todo me sale bien/ lo haré de nuevo otra vez/ En mi mente no hay control*", sonaban Los Ratones.

El segundo strip-tease terminó con el anuncio del sorteo. La urna contenía 4500 dólares. Pata coordinaba a las chicas en la extracción de ocho números. Los ganadores recibían un gato y una llavecita, con la que debían probar suerte en la urna, al estilo del sorteo del viaje a Bariloche de los domingos de Silvio Soldán. "Se entregaron ocho minas, y cada ganador se fue con la suya", contó el ejecutivo. Pero las adjudicaciones plantearon un conflicto entre los perdedores. "Muchos de los que estaban en el primer piso se quejaron de que tenían el número ganador y que antes de llegar a la planta baja a retirar su premio se anulaba su número y se cantaba otro. Una versión que corrió ayer (por el martes) en la City decía que fue uno de los perdedores el que llamó desde su movicom –elemento que abundaba esa noche en Blades– a la policía."

Hubo un tercero y último strip-tease, esta vez de dos mujeres juntas. Pero los hombres no miraron desde abajo sino que tomaron la tarima. "Las minas empezaron a repartir tortazos, fue un descontrol", sintetizó el informante. Los altoparlantes anunciaban que luego de la comida comenzaría el remate de cincuenta señoritas. "Nunca hubo un desfile de trajes de baño", aclaró el ejecutivo. "En un momento, vimos que la fiesta se paralizaba". La policía y el secretario del juzgado criminal Nº 32 habían interrumpido los festejos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615: Piso 11. Tel: 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ESCANDALO EN BLADES

DE INDIAS"



La empresaria se retira del canal con David Lebon.
Lebon criticó a los medios: "Esto es mierda".

de 21 años– y decoramos el lugar. Después nos pusimos en la puerta para decirles a los invitados que depositen un dólar o diez en dos urnas y les dimos un número con el que más tarde se sorteó el pozo acumulado", contó Villanueva, quien lucía un maquillaje que disimulaba las dos noches sin dormir. Cuando el boliche estaba colmado por 290 personas, la modelo y empresaria realizó el sorteo del pozo que alcanzó los 4500 dólares. Pasada la medianoche, tras el paso intrascendente de un mago, el escenario lo ocuparon dos chicas que comenzaron a sacarse la ropa para realizar un bikini open, al estilo norteamericano y tal como se solía ver en los programas de Marcelo Tinelli.

Con un tono subido de voz, Villanueva, quien repitió varias veces el comienzo de su versión, dijo que "no conocía a las dos chicas" que realizaron el show, ni tampoco al mago que las antecedió. "Las dos chicas realizaban el bikini open, llegó la policía y se armó un revuelo", contó la ex modelo, quien reiteró también que "no hubo desfile de modelos, no hubo venta de ropa interior, ni tampoco hubo venta de mujeres como salió en los medios".

¿Pero por qué la detuvieron?, preguntó un periodista. "Sólo porque figuraba en la tarjeta de invitación 'Pata Villanueva presenta'", contestó. Junto a la ex modelo, la policía detuvo durante 6 horas, en condición de demorados, a los dueños de la discoteca ubicada en Cerviño 4407, González Noguera y Canosa, y al empresario Jorge Franzini. "En la fiesta no hubo nada raro, pero alguien llamó a la policía y nos llevaron", sostuvo. ¿Pero quién llamó a la policía? "No sé, tal vez sea una guerra entre financieras, y la competencia de Franzini llamó a la policía", agregó.

"Todo lo que dijeron los medios es totalmente infundado, y lo quiero aclarar por mis hijos, por mi hermano y por David. Los que me conocen me creen, pero el periodismo se ensañó en hacerme mierda", se quejó sobre lo difundido por los medios acerca de lo ocurrido el lunes. Para explicar el supuesto ensañamiento de la prensa hacia Villanueva, su pareja, el guitarrista David Lebon, dijo desde un rincón de la oficina que "lo que pasa es que a la gente le gusta comer mierda". "Soy un conejito de Indias, yo no tengo nada que ver con la corrupción y nunca, en mi vida, haría algo como lo que dicen los diarios", reaccionó la ex modelo, quien afirmó que es "la primera vez que organizo una fiesta para hombres".

En el barrio porteño de Palermo, los propietarios de Blades, Carlos Canosa y Lido González Noguera, prefirieron guardar silencio. Una secretaria atendió con amabilidad a este diario y dijo que los propietarios no formularían declaraciones. Anteayer, un día después del escándalo, los hombres de la City que participaron en la fiesta consideraron que la reunión estuvo "mal organizada". "Fue un desconche. A una mina, por ejemplo, le tiraron con un vaso, pero lo peor era que los pendejos estaban dados vuelta", resumió un ejecutivo, quien recomendó a los organizadores que "la próxima vez nos invitaran directamente a la comisaría".



Opinión

Por Daniel Lagares

Garufa, pucha que sos divertido

En un tramo de *El Ciudadano*, el bueno de Kane recibe la clásica torta de la que surge una señorita. Otros tiempos pero aquel Orson Welles había dado una pinceiada al poder y al manejo de ese poder que hacían los hombres de la época. En realidad, poco ha cambiado. Si hasta en la última película protagonizada por Steven Seagal sucede algo parecido. El escandalete de la noche de Blades es una muestra de estos tiempos modernos en que la ostentación del poder y la competencia entre iguales se mide por la chicharra insufrible de los teléfonos celulares multiplicados por cientos en la semipenumbra de una discoteca.

Rifa, subasta o sorteo es secundario. La prostitución es una cara más del mercado, una ecuación entre oferta y demanda que a estas horas podría desembocar en una discusión estéril sobre el huevo o la gallina. Importa, en este caso, la demanda. La de aquellos que ya no juegan "a ver quién es el que la tiene más larga" en el vestuario del club sino que miden a ver quién tiene la billetera más gruesa o la colección de tarjetas de crédito mejor surtida y reputada. Una disputa primitiva. Millones de años atrás sólo se conseguía arrastrar de los cabellos a la mujer requerida hasta la cueva después de un duelo a garrotazos entre machos. Pedro Picapiedra creció tanto que en su feliz estadía en el Primer Mundo recurre a otros medios, pero no olvida que los objetivos son los mismos.

Los hombres de la noche de Blades eran empresarios, agentes bursátiles, gerentes. Atletas que no calzan Adidas sino trajes Armani y se anotan en los cien metros llanos para llegar a la meta ansiada: Poder, Dinero, Prestigio. A golpes de inversiones baten records y si ayer cerró en baja porque el de la vereda de enfrente cerró en alza, mañana puede ser un gran día para la revancha. A toda hora y en todo terreno se dirimen liderazgos. En la rueda de la Bolsa, en las licitaciones, las amistades políticas o judiciales. En tener el auto más lujoso, la casa en el country, la tapa de *Caras* o el viaje anual a Europa. ¿Por qué no defender el territorio también en el momento de la diversión? Si por esa rubiecita de culo parado aquél ofreció 700 dólares, yo puedo subir a 800. Si aquella morocha deslumbrante se cotiza a 1000, doblo a 2000. Al fin de la jornada, se la arrastra de los pelos hacia el Mercedes y de ahí al pent-house. Pero no importa tanto haber ganado ni haber sido protagonista de una noche lujuriosa. Lo mejor es el día siguiente, cuando el winner llega a la oficina y cuenta. Recién entonces tendrá la certificación de su éxito. Es lo que busca. A cualquier precio.

En La Plata se intoxicaron con el agua de la canilla

Vecinos de Barrio Jardín denunciaron una intoxicación masiva por el agua de la red de Obras Sanitarias provinciales.

Una intoxicación masiva –atribuida a la contaminación de la red de agua potable– fue denunciada por vecinos del Barrio Jardín de la ciudad de La Plata. Los pobladores adjudicaron el problema a las malas condiciones de las cañerías que distribuyen el agua en el barrio y que están bajo el control de Obras Sanitarias de Buenos Aires (OSBA). En razón del feriado administrativo no hubo respuesta oficial ante los reclamos, aunque voceros de la empresa dijeron que fue aumentada preventivamente la cloración en esa zona y que se ordenó la realización de un análisis bacteriológico para determinar la calidad del agua. Los vecinos estimaron que "hay más de 60 niños y mayores afectados por diarreas, vómitos, mareos y fiebre". El agua estaría contaminada con materia fecal, una situación muy frecuente en el conurbano bonaerense, aun en los lugares abastecidos por OSBA.

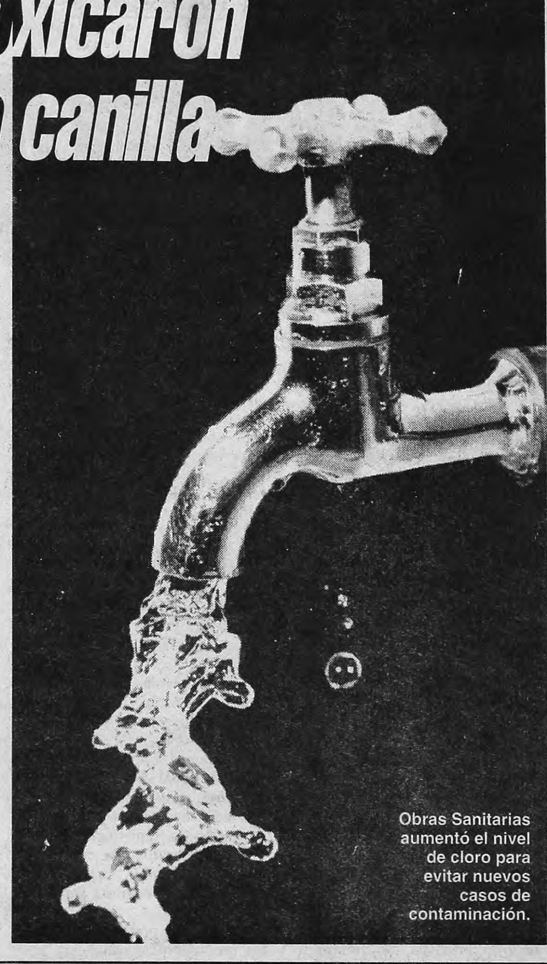
Médicos del Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata dijeron que "de acuerdo con los datos que recibimos personalmente o por llamadas telefónicas de los vecinos del Barrio Jardín, se estaría dando en la zona un cuadro de gastroenteritis generalizado". Ana María Arce, vecina del barrio, declaró que hay "gran temor porque los niños tienen fuertes dolores de cabeza y de estómago, vómitos constantes y muchos de ellos estuvieron varios días en cama".

Horacio Sansogni, otro vecino, sostuvo que las cañerías "están rotas desde hace dos años". Consideró que la situación "es desastrosa porque el agua se mezcla con los desechos cloacales". El Barrio Jardín, un conglomerado de chalecitos donde vive gente de clase media baja, está delimitado por las calles 81 a 85 y 116 a 121. El pozo y la bomba que abastecen al barrio están ubicados en la esquina de 85 y 116. Los voceros de OSBA estimaron, en principio, que el problema "no está en la red sino tal vez en los tanques domiciliarios de reserva".

Jesús Echeverría, quien vive en la zona desde hace más de 20 años, dijo que la contaminación del agua afectó "a mis tres hijos y a mi madre, quienes están con un cuadro de gastroenteritis". Gustavo Consito aseguró ante los periodistas que "el agua tiene un fuerte olor a cloro y no se la puede ni tomar". También advirtió "algo extraño cuando uno se baña, dado que el agua hace picar la piel". Confirmó que "cuando empecé a tomar agua mineral o gaseosas, se me pasaron los dolores de estómago y la diarrea".

Mabel Rocha debió ser asistida por unos vecinos que llamaron a un servicio de emergencia médica luego de que sufriera mareos y vómitos. Un farmacéutico de la zona, entrevistado por la televisión, confirmó que virtualmente se agotaron sus reservas de antiespasmódicos y medicamentos como la Hepatalgina y la Paratropina. Tomás Frida dijo que el domingo, poco después del almuerzo, "comencé a sentir un fuerte dolor de cabeza y tuve vómitos" que lo obligaron a guardar cama.

Adolfo Ringuelet, jefe de guardia del Hospital Sor María Ludovica, dijo que "sólo tenemos en registro dos casos de personas internadas del Barrio Jardín", aunque admitió que recibieron numerosas consultas por problemas similares. Un estudio realizado hace unos meses y que fue ordenado por OSBA, reveló que las redes municipales de provisión de agua potable "están contaminadas con bacterias fecales" en distintos lugares del conurbano.


Obras Sanitarias aumentó el nivel de cloro para evitar nuevos casos de contaminación.

Ruckauf te escucha

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, anunció ayer que desde el próximo 1° de enero funcionará un sistema de escucha telefónica en el que la gente podrá denunciar los delitos que se cometen en la ciudad, con la seguridad de que se mantendrá reservada su identidad. De esta manera, la población podrá convertirse en una especie de policía barrial y podrá comunicar los delitos en el ministerio, en lugar de llamar a la policía o a los tribunales, como es costumbre hasta ahora. Ruckauf, por las dudas, aclaró que "no se dará recompensa por la información". Además, adelantó que "se creará un sistema por computadoras para el control de ingreso y egreso de inmigrantes". También se establecerá un reglamento para impedir que los turistas extranjeros se conviertan en trabajadores ilegales.

La solución informática

Los graves problemas de tránsito que afectan a la ciudad de Buenos Aires se solucionarán en un futuro, cuando se generalice el uso de computadoras "y los empleados no deban ir a sus trabajos sino que realicen sus tareas en sus domicilios", según la visión optimista del presidente Carlos Menem. Al encabezar un acto en la empresa IBM, Menem explicó que "eso ya ocurre en otros países, y nosotros no podemos quedar en el furgón de cola".

Charlando con el homicida

Un contador chubutense que fue asesinado en un aparente ajuste de cuentas grabó la discusión que mantuvo con sus agresores momentos antes de su muerte, y la cinta constituye una prueba fundamental que está en poder de la Justicia. La aparición del casete compromete al principal implicado, Héctor Burgos, quien en su declaración ante el juez argumentó que había disparado contra la víctima "en defensa propia".

GASES TOXICOS EN LANUS

Revientan las alcantarillas

"Hace cinco años que venimos protestando y radicando denuncias en el municipio, pero acá hay mucha plata de por medio, hay mucha coima." El vecino de Lanús, entrevistado por la televisión, no dudó a la hora de señalar presuntas complicidades con los responsables –todavía no individualizados– de las explosiones por acumulación de gases tóxicos que se produjeron en la Villa Industrial de esa comuna. Con menor contundencia y sin dar ninguna precisión, el director de Inspección General de la Municipalidad de Lanús, Miguel Lozano, consideró que lo sucedido "es obra de algún pícaro". La jueza del Tribunal de Faltas de la comuna, Silvia Descal, quien investiga el caso, negó la existencia de denuncias anteriores y sostuvo que "ya no hay ningún tipo de peligro para la gente, y lo sucedido no es comparable con lo que pasó hace poco en Avellaneda".

La jueza dispuso la clausura preventiva de la curtiembre La Teresa, ubicada en La Rioja 2646, y de una química cuya denominación no fue consignada y cuya sede está en el 2636 de la misma calle, exactamente al lado de la otra planta industrial. La doctora Descal informó que se tomaron muestras de los efluentes procedentes de las dos empresas. Esas muestras serán analizadas en el Laboratorio Central de La Plata, para determinar su grado de toxicidad y su similitud con los desechos que provocaron las explosiones.

La jueza, quien realizó una inspección ocular en las dos plantas, señaló que, en principio, "todo estaba aparentemente en regla". Los vecinos precisaron que las explosiones ocurrieron luego que un chico arrojara un cohete por una alcantarilla. La serie de estallidos generó incendios en la red de desagüe e hizo saltar por el aire siete bocas de tormenta. Un vecino dijo haber escuchado por lo menos tres explosiones.

Los moradores de la Villa Industrial aseguraron que luego de las sucesivas explosiones "percibimos un olor muy fuerte que nos produjo ardor en los ojos y en la garganta". Estos problemas son frecuentes y hace menos de un mes varias casas de Lanús Este estuvieron a punto de ser evacuadas por el olor insoportable que provenía de los sanitarios. "Acá no se puede vivir –sintetizó una vecina–. Pagamos impuestos como si viviéramos en un barrio residencial (35 pesos de alumbrado, barrido y limpieza, y más 50 pesos de rentas) y tenemos que aguantarnos todo esto." La Comisaría 7ª de Lanús aclaró anoche que "no hay ninguna persona detenida".

Remedios más que truchos

Estela Giménez, vicedirectora de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT), confirmó que las ampollas falsificadas de Vepesid, detectadas en el Hospital de Niños Garrahan, a punto de ser suministradas en niños afectados de cáncer, no contenían "ni siquiera" agua destilada. "Encontraron que el contenido no es estéril, significa que han encontrado bacterias", precisó. Por otro lado, aceptó que anteriormente se generaron dudas respecto de posibles adulteraciones en citostáticos, medicamentos también utilizados en pacientes con cáncer. El nivel de calidad del envase "trucho" del producto y el hecho de que los remedios para enfermos oncológicos son los más costosos de todos los medicamentos comercializables llevan a pensar que el delito de falsificar medicamentos no es tarea de improvisados.

"Quien vende, quien adultera un medicamento de esta naturaleza es un criminal. Estamos hablando de chiquitos con cáncer", le dijo a Giménez el periodista Santos Biasatti por Radio del Plata. "Yo quiero señalar que al ser una enfermedad que no siempre tiene un curso favorable si un paciente fallece nadie se da cuenta tampoco. Este tipo de delito es mucho más silencioso", agregó la funcionaria. El director del Garrahan, doctor Alberto Dalbos, habló de las consecuencias de aplicar en los pacientes esta falsificación. "Serían las mismas que si no se hubiera hecho ningún tratamiento: es decir, la progresión de la enfermedad maligna y la anulación de las expectativas ciertas de curación", indicó.

El director de Asuntos Institucionales del laboratorio Ciba Geigy, Carlos de la Vega, aclaró a **Página/12** que están abocados en la tarea de ayudar en la investigación y, en ese marco, entregaron al ENMAT una lista de clientes y las ventas realizadas de Vepesid durante todo el año.

Vepesid es un producto elaborado en Alemania por el laboratorio estadounidense Bristol. Ciba Geigy está a cargo de la representación de la línea oncológica de la compañía norteamericana, que está a punto de volver a instalarse en la Argentina. El jefe de la farmacia oncológica del Hospital Garrahan, Gabriel Mato, dijo que "es de suponer" que hay más productos falsos en circulación, ya que "difícilmente puedan hacer sólo cuatro ampollas para traer a nuestro hospital".

ANULARON LAS PARTIDAS DE NACIMIENTO

Mariela ya no es madre

La Justicia anuló las partidas de los tres niños inscriptos como hijos de la transexual Mariela Muñoz.

Las esperanzas de la transexual Mariela Muñoz de recuperar a los tres chicos que crió desde su nacimiento volvieron a diluirse ayer, después de que el juez de menores de Quilmes, Pedro Entío, decidiera anular las partidas de nacimiento de los menores, inscriptos como hijos de Mariela. Esta resolución, sumada a la prohibición de que la transexual pueda ver a los tres chicos, ordenada hace un mes por el mismo juez, y al régimen especial de visitas del que disfrutan las madres biológicas, confirma la intención de Entío de forzar una recomposición del vínculo de los niños con sus madres de origen y alejarlos definitivamente de Mariela.

En virtud de la resolución del magistrado, los mellizos Luciano Alberto y Leandro Alan, de dos años y medio, fueron inscriptos como hijos de Marta Beatriz Méndez, la mujer que los dio a luz, y que para ocultar su maternidad los dejó al cuidado de Mariela. Asimismo, la niña Marina Emilce, de tres años, fue registrada con el apellido de Liliana Monteagudo, su madre natural, autora de la denuncia policial que provocó que la transexual fuera encarcelada y procesada por supresión de identidad, falsedad ideológica de documento público y secuestro de menores.

Pese a que el juez legalizó el vínculo con sus madres biológicas, los tres niños continúan bajo tutela del Juzgado de Menores y permanecen a cargo de la familia sustituta, con la que viven desde el 20 de mayo último cuando fueron separados de Mariela. Sin embargo, tanto Monteagudo como Méndez pueden disfrutar de la compañía de sus hijos en virtud del régimen especial de visitas dispuesto por el juez. El sistema se implementa en forma transitoria y es supervisado por un equipo profesional del Hospital de Niños Pedro de Elizalde. Las mujeres, también recibirán asistencia psicológica en la sede de los Tribunales de Quilmes, adonde deberán concurrir todos los viernes.

"Estas medidas servirán para resolver definitivamente el destino de estas criaturas", dijo Entío al fundamentar sus decisiones. El magistrado dejó entrever a través de sus resoluciones la intención de borrar definitivamente de la vida de los chicos a la mujer que los crió durante los primeros años de su vida.

"Los chicos ahora se quedan sin ninguna madre", se lamentó ayer Mariela, entre lágrimas, ante las cámaras de ATC. La mujer –que antes de la operación que le cambió el sexo se llamaba Leonardo Muñoz– tiene sus razones: se había hecho cargo de los niños con el consentimiento de sus madres, que en ese momento no estaban en condiciones de mantenerlos. "Nosotros no compramos a los chicos, ni los robamos; nos fueron entregados por sus madres porque no estaban en condiciones de criarlos. Desde ese momento, para ellos, yo fui la mamá y lo único que quiero ahora es volver a tenerlos a mi lado", repite Mariela.

La niña Marina Emilce había sido inscripta en su momento con el apellido de Jorge Alberto Rodríguez, quien por ese entonces era la pareja de la transexual. La madre biológica, Liliana Monteagudo, había convenido con la pareja un régimen de visitas. Pero, según relató Mariela, desapareció durante un tiempo, luego intentó llevarse a la niña y, finalmente, formuló la denuncia policial que desencadenó el proceso. En cuanto a los mellizos, habían sido anotados con el doble apellido Rodríguez Muñoz. También en este caso, la madre natural de los chicos los había seguido viendo después de haberlos entregado.



A Mariela Muñoz se le cerraron todas las puertas.
Desde hace un mes no la dejan ver a los niños.

LA MAMA DE SOLEDAD CANTISANO

Carta de una mujer desesperada

Graciela Salais de Cantisano, la madre de Soledad, la niña que murió tras recibir una pedrada cuando viajaba en un tren del Ferrocarril Belgrano, rechazó una invitación al programa "La mañana" de ATC con un argumento inapelable: no quiso que ninguna cámara de televisión ni ningún micrófono radial perturbe el duelo por el que atraviesa su familia. La mujer se limitó a enviar una nota al programa que conduce Mauro Viale, en la que da una cruda explicación del hecho. El texto completo es el que sigue:

"Este dolor es muy grande y no va a ser posible recuperarse jamás.

Mi hija Soledad fue una hermosa persona que tenía todo aprendido, ya había alcanzado la perfección. Su vida fue un ejemplo, vivió intensamente cada día y se esmeraba en hacer felices a quienes la rodeaban.

Esto que pasó es solamente el resultado de una política social donde se dividen mal los poderes. Hay mucha gente con poco, y poca gente a quien no le importa de nadie más que los de su clase social. ¡Por favor, despierten!, pueden ser víctimas de lo que causan: *miseria y violencia*.

Si esos que arrojaron las piedras y me llevaron, me arrebataron a mi Sole, hubieran sido amados y educados, esto no hubiera pasado.

Mi hija fue un ejemplo de vida y su muerte debe ser un ejemplo para que no pase nunca más.

Agradezco haber tenido la posibilidad de amarla. Y a todos los padres y madres, por favor, amen a sus hijos, háganlos felices, pues es lo único que cuenta. Nuestra Sole siempre nos va a acompañar".

Trenes blindados

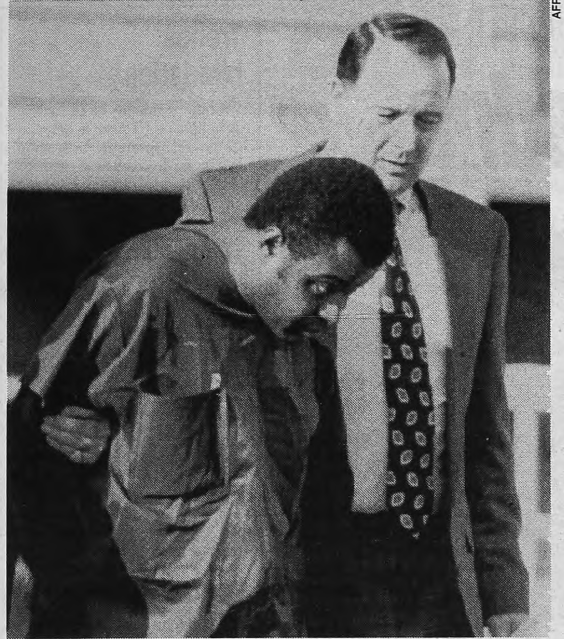
Como resultado de la muerte de la niña de 10 años, la Secretaría de Transporte de la Nación evalúa la instalación de vidrios blindados en los trenes del servicio urbano de pasajeros. El secretario del área, Edmundo Soria, anticipó ayer que la idea es incluir la nueva exigencia en las concesiones de los servicios urbanos. La introducción de vidrios protectores transparentes y fijos obligará a modificar los dispositivos de ventilación de los vagones. Según datos de FEMESA, entre marzo y setiembre de este año el Ferrocarril Mitre experimentó 1500 roturas de vidrios, de puertas y ventanas y el destrozo de más de 800 asientos. Según Soria, la incorporación de vidrios blindados disminuiría los ataques.

Preso pero solidario

Con una condena a cuestas de 12 años por robos reiterados, Ireneo Martínez mataba ayer el tiempo cortando el pasto del penal de Eldorado, en Misiones, cuando escuchó los gritos de un camionero. Martínez corrió las tres cuadras que separaban la cárcel del lugar donde una mujer gritaba desesperadamente, ante un pozo de 15 metros de profundidad. Sin dudarlo, se metió adentro y llegó hasta el pequeño hijo de la mujer, quien se encontraba semiinconsciente. Martínez cargó al bebé de un año y, cual hombre-araña, trepó por las paredes del pozo hasta alcanzar la superficie. Entre el aplauso de los vecinos, le entregó el cuerpito al alcaide de la prisión, quien consiguió reanimar al bebé mediante respiración boca a boca. Martínez, de 38 años, volvió a su celda.

Una burla del ladrón

Un ladrón que una semana atrás había robado del Banco Municipal de Paraná 90 mil dólares listos para pagar sueldos devolvió los 200 sobres vacíos, haciéndolos llegar a esa ciudad por medio de un colectivo procedente de Rosario. Los investigadores se preguntan ahora si fue suficiencia, burla o desafío lo que condujo a ese hombre "robusto, moreno y achinado, de 1,70 de estatura" a remitir los sobres. Pero el ladrón no ha podido ser capturado, a pesar del operativo cerrojo montado por la policía.


AFP

Colin Ferguson no perdió la calma en ningún momento.
"Odio a los blancos,a los asiáticos y a los negros conservadores."

Masacre por odios raciales en un tren de Nueva York

Obsesionado por la discriminación racial, un jamaiquino disparó ayer a los pasajeros de un tren que se dirigía a Long Island. Cuatro muertos y 19 heridos.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Aquellos que lo vieron, cuentan que Colin Ferguson empezó a disparar al azar y con toda calma a los pasajeros del tren de las 5.30 de la tarde que se dirigían al elegante distrito de Long Island, y dicen que con la misma serenidad movió el recargador automático una y otra vez de la pistola 9 milímetros con la que asesinó a 4 personas e hirió a otras 19, y ostentó la misma calma cuando 3 pasajeros pudieron sobreponerse del horror y el miedo y reducirlo, y también en calma aceptó que la policía le pusiera las esposas para llevárselo. Este hombre negro de 35 años, nativo de Jamaica, residente de Brooklyn, ni siquiera se inmutó demasiado cuando les comunicó a los policías que lo interrogaban que él simplemente odiaba a "los blancos, los asiáticos, los negros conservadores y al gobernador Mario Cuomo (de Nueva York)". Obsesionado por la problemática racial, que sin duda sufrió pero que en él adquirió categoría de psicosis, Ferguson dijo que había decidido perpetrar la masacre en el tren de Long Island para no avergonzar al alcalde negro de Nueva York, David Dinkins. Enterado de los hechos, Dinkins lo calificó de "animal". Después de la carnicería, Ferguson reconoció, también simplemente, que "había hecho algo malo". La clase política reaccionó inmediatamente después del asesinato masivo del martes. El presidente Bill Clinton dijo ayer que se trató de "una tragedia terrible", sostuvo que era un argumento poderoso para aprobar una ley contra el crimen, que incluye un aumento significativo de las fuerzas policiales en las calles, y abogó por leyes más severas en el control de portación de armas. Algunos legisladores se hicieron eco de esta última declaración. Hace dos semanas, el Congreso aprobó la llamada ley Brady, una muy moderada limitación para los que quieren comprar armas.

Este es el segundo asesinato masivo que tiene lugar en Estados Unidos con una diferencia de menos de siete días. La semana pasada, un ingeniero en computación, republicano y sin trabajo desde hacía varios años, asesinó a otras cuatro personas en una agencia estatal de desempleo en California. Pero tanto el desempleo como el racismo son explicaciones fáciles para enmarcar estos dramáticos fenómenos. Lo que en realidad yace en el centro del conflicto de estas repetidas escenas de masacres es la inexcusable facilidad con que cualquier individuo puede acceder a la adquisición de armas en este país.

Ayer murió otro pasajero de las 21 personas hospitalizadas y otras tres permanecían aún en estado crítico. Los muertos, cada uno baleado múltiples veces, no fueron retirados hasta varias horas después de los asientos donde se habían ubicado para regresar a sus casas como cualquier otro día.

"La gente gritaba 'abran las puertas'. El conductor (del tren) corrió hacia el tercer vagón. La gente le gritaba que clausurara las puertas del primero y del segundo vagón detrás de él", contó uno de los presentes, Stephen Attanasio. Entre alaridos, los pasajeros intentaron huir hacia los otros tres vagones mientras muertos y heridos caían en los asientos a los costados. Uno de los heridos, Maryann Philips, una mujer de 39 años, estaba sentada al lado de Ferguson cuando éste comenzó a disparar. Philips fingió estar muerta para que el hombre no concluyese su tarea.

A medida que las noticias de la masacre, que duró apenas tres espantosos minutos, se transmitían, familiares y amigos de los pasajeros se arremolinaron en la estación Garden City, adonde llegó el tren con su cargamento de muerte.

Como ocurre a veces en estos episodios desgraciados y anómalos, hubo héroes. Se supo que uno de los tres hombres que desarmaron a Ferguson era un "broker", quien sobre su actuación dijo sencillamente "alguien tenía que hacerlo". Otro pasajero sufrió heridas en sus piernas por ponerse delante de dos mujeres para evitar que fueran alcanzadas por las balas. Y hubo, en medio del horror, alguna anécdota con algo de encanto como la de un muchacho, entrevistado por el Canal 1 de Nueva York, que con la cara aún desencajada narró que había ido a buscar a su novia que viajaba en el tren, que ella estaba bien, "y ahora, después de esto, creo que nos vamos a casar muy, muy rápido", afirmó, tomando una decisión vital espoleada por tanta muerte.

CARDOSO NO COSECHA APLAUSOS EN BRASIL

Un plan en busca de simpatizantes

El plan antiinflacionario brasileño fue recibido con reacciones mixtas, renuncias y planteos militares.

El plan antiinflacionario del ministro Fernando Henrique Cardoso fue recibido ayer con múltiples condicionamientos por parte de la clase política y empresaria de Brasil, y llegó a provocar la renuncia del ministro de Cultura, Jerónimo Moscardo, y la oposición del almirante Iván Serpa, ministro de la Marina, durante una tormentosa reunión de mandos. También hubo reacciones negativas en el Congreso, donde se predijo que será "difícil" la aprobación de las reformas demandadas por Cardoso antes de su fecha límite del 15 de enero próximo. Sin embargo, y en una situación paradójica, Luiz Inacio "Lula" Da Silva del izquierdista Partido de los Trabajadores sólo cuestionó la forma en que se presentó el plan y dijo que "todo dependerá de la aplicación", y las reacciones fueron similarmente moderadas en los medios sindicales.

Moscardo, amigo personal del presidente Itamar Franco, calificó al programa como una "disfrazada dolarización de la economía", y alertó que "el plan del ministro Cardoso sigue el modelo económico de la Argentina, y amenaza convertir al país en un nuevo Panamá". Mientras tanto, y al término de una reunión entre el ministro de Planeamiento Alexis Stepanenko y los titulares de las carteras militares, el almirante Serpa salió a decir a la prensa: "No acepto la rebaja. Mi presupuesto ha sido cortado por la mitad, y a nadie le gusta que le corten su salario por la mitad". Según trascendió, el ministro de Aeronáutica Lelio Viana Lobo actuó como "bombero" en la reunión, repitiendo en forma incesante que "hay que vivir como se puede vivir", mientras que Zenildo Lucena, ministro de Ejército, mantuvo una postura de apoyo crítico a los cortes promovidos por Cardoso.

Las reacciones también fueron mezcladas en el caso de los empresarios, cuya queja principal estuvo referida al aumento generalizado de un 5 por ciento en los impuestos: Carlos Moreira Ferreira, titular de la Federación de Industrias de San Pablo, y Abram Szajman, de la Federación de Comercio de la misma ciudad, fueron críticos respecto del punto, aunque también señalaron aspectos positivos, como el corte del gasto público. Alvaro Videgal, presidente de la Bolsa de San Pablo, reclamó "mayores definiciones" en materia de privatizaciones pero defendió al ministro destacando que "cuando analizábamos los demás planes no había contrapartida del gobierno, y éste no es el caso".

Los gobernadores de estados se dividieron ante el punto que más los perjudica, que es la decisión de Cardoso de recortar en un 15 por ciento todas las partidas del Tesoro hacia sus gobiernos, incluyendo en ese paquete los fondos de asignación específica establecidos por la Constitución, que comprometen casi el 80 por ciento del presupuesto. Antonio Carlos Magallhaes, gobernador de Bahía y dirigente del derechista Partido del Frente Liberal, atacó el programa diciendo que "los estados más pobres del noreste son los que más van a sufrir con los cortes", en especial porque se trata de la época de la sequía, con más requerimientos. Helio García, independiente de Minas Gerais, representó el extremo opuesto, con una nota de apoyo al programa, porque las medidas "tienden a combatir y además a reducir la inflación". A mitad de camino, Luiz Antonio Fleury Filho, gobernador de San Pablo, se limitó a decir que todavía tenía que estudiar el nuevo programa.

Cardoso tiene previsto reunirse hoy con los miembros de la Cámara de Diputados para discutir el plan, que fue blanco de duras críticas por parte de parlamentarios de la oposición. Inocencio de Oliveira, titular de la Cámara, advirtió que si el ministro no acepta las restricciones de algunos sectores –que se oponen al aumento de impuestos y al corte de 22.000 millones de dólares del presupuesto– "afrontará dificultades para su aprobación". Germano Rigotto, líder del Partido Democrático Brasileño (PMDB), que apoya al gobierno en el Congreso, señaló que su formación se reunirá para discutir el plan, "porque no podemos aprobar medidas impopulares".



Fernando Henrique Cardoso, ministro de Hacienda.

Cardoso versus Cavallo

(Por Daniel Sosa) El plan FHC –por su autor, Fernando Henrique Cardoso– tiene varios puntos a favor de la economía argentina. En particular porque puede corregir algunas de las asimetrías de las que se vienen quejando los empresarios locales. Además, favorecería la competitividad de los productos nacionales dado que las compañías brasileñas sufrirán un cierto retraso cambiario. Pero incluye una duda gigante: si el ajuste resulta demasiado estricto vendrá acompañado de una indeseada recesión. Es decir, caería la demanda y el sobrante de mercaderías en el país vecino se convertiría en una avalancha difícil de contener dado el grado de desmantelamiento de las barreras arancelarias en el marco del proceso de integración.

Expertos consultados por este diario, como el ex secretario de Industria Roberto Lavagna; el jefe del Departamento Mercosur de la Unión Industrial, Jorge Gaibisso; el economista Guillermo Rozenwurcel (de Cedes), y el asesor de la Cancillería Jorge Lucángeli manifestaron en principio opiniones cautas.

Los anuncios de Cardoso tendientes al equilibrio fiscal abren margen a cierto optimismo: si el Congreso da el OK, a partir de enero se aplicaría un recorte de 40 puntos en los gastos y una suba del 5 por ciento en los impuestos federales. Esto debería achicar el margen de maniobra a los competidores del otro lado de la frontera.

La UIA viene argumentando que los empresarios de Brasil gozan entre otras ventajas de un alto grado de evasión impositiva y de subsidios en tarifas de servicios públicos, todo lo cual disminuiría en los próximos meses.

Ahora bien, como el indexador diario (denominado Unidad Real de Valor y ligado al dólar) entrará a regir recién en febrero para impuestos y tarifas y luego se extenderá voluntariamente a los contratos privados, la elevada inflación continuaría por lo menos hasta abril, lo que implicaría un típico cuadro recesivo.

Según las autoridades brasileñas (autores del heterodoxo Plan Cruzado de 1986 como Persio Arida, André Lara Resende y Edmar Bacha, junto con Winston Fritsch y Gustavo Franco) todo cambiará a mediados de año, cuando la URV se convierta en una nueva moneda que suplantará al cruceiro.

A partir de allí, la desaceleración de los precios aumentaría el poder adquisitivo de la población y reanimaría la actividad (la previsión oficial de crecimiento es de 4 por ciento, frente a 5 para este año). Además, el anclaje al dólar, aún indirecto, provocaría un retraso cambiario que en parte compensaría al que se nota en la Argentina.

Si todo sale bien, lo que se afianzará es la perspectiva de un nuevo salto en el intercambio bilateral como antesala a la zona de libre comercio prevista para 1995.

SUSPENDIDO EL ESCRUTINIO EN VENEZUELA

Buscando desesperadamente al segundo

El recuento de votos de las elecciones de Venezuela derivó ayer en querellas y acusaciones de fraude por parte del partido obrerista Causa Radical, lo que determinó que el Consejo Supremo Electoral suspendiera el escrutinio con sólo 5.644.250 papeletas verificadas –de un censo electoral total de casi 10 millones de votantes– y sin haber divulgado un solo dato de la composición del Congreso con que el presidente electo Rafael Caldera deberá negociar su programa de gobierno. El enfrentamiento entre Causa R y las autoridades se potenció por las advertencias del partido de que movilizaría a sus seguidores y organizaría cacerolazos de protesta, y por un auto de detención de la justicia militar contra el candidato a diputado Rafael Uzcategui por el alegado delito de rebelión. Mientras tanto, las declaraciones de Caldera sobre su futura política económica provocaban críticas en funcionarios del gobierno saliente, que predijeron conflictos con el Fondo Monetario Internacional, y con el establishment económico.

Andrés Velásquez, candidato presidencial de Causa R, había obtenido el segundo lugar detrás de Caldera en los primeros tres boletines electorales de un escrutinio inusualmente lento, pero esa tendencia se quebró en el boletín siguiente, que lo desplazó al cuarto lugar, después de Claudio Fermín, de la socialdemócrata Acción Democrática, y de Oswaldo Alvarez Paz, del socialcristiano COPEI. Ayer, esta situación se mantenía, aunque los márgenes de diferencia de los tres finalistas se habían estrechado: mientras Caldera retenía un 30,44 por ciento de los sufragios, Fermín lograba un 23,26, Alvarez Paz un 22,57 y Velásquez un 22,08 por ciento. Ante esta situación, Causa R denunció que fueron bloqueadas actas que contienen el 45 por ciento de los votos de Caracas y el vecino estado de Miranda. Velásquez, por su parte, se reunió con el fiscal general Ramón Escovar Salom, quien posteriormente declaró que su despacho procesará más de 200 denuncias de irregularidades y que, según la evolución de las investigaciones, se podría plantear "un recuento nacional de votos". Velásquez y Escovar se comprometieron a revisar los escrutinios de manera "democrática, legal y pacífica", aunque activistas de Causa R llamaron a un cacerolazo para la noche de mañana.

El estado de tensión política se vio reforzado por la conmoción que provocaron las declaraciones de Caldera en las clases política y económica, sobre todo su anuncio de abolición del impuesto a las ventas (IVA) y su postura contra la "epidemia" de privatizaciones. Mientras la Bolsa de Caracas se replegó con una caída de 6,59 puntos al cierre de sus actividades, el presidente saliente Ramón Velásquez advirtió que un régimen impositivo, cualquiera sea su nombre, es indispensable en Venezuela porque los compromisos del Estado obligan a buscar nuevos recursos. Asimismo, funcionarios del Ministerio de Hacienda recordaron que el Banco Mundial suspendió en junio último la emisión del tercer desembolso de un préstamo de 300 millones de dólares debido a que Venezuela no había logrado equilibrar sus cuentas fiscales, y que entre las "sugerencias" del BM para mejorar la situación estuvieron modernizar el sistema tributario, "introducir el IVA, incrementar las tarifas de los servicios públicos y aumentar el precio de la gasolina". También recordaron que la caída del petróleo hizo bajar los bonos de deuda venezolana en el exterior, ante lo cual Caldera respondió ayer: "Voy a hacer una barbaridad y ustedes me la perdonarán, pero si bajan los bonos deberíamos aprovechar y comprarlos, porque después van a subir".




AFP

Eduardo Frei es considerado seguro ganador en las elecciones del sábado próximo.
El nivel de acuerdo ha vaciado de contenido el debate preelectoral.

Los chilenos votan con la mano en el bolsillo

Las dos coaliciones de centroizquierda y de extrema derecha juntas sumarán más del ochenta por ciento de los votos; difieren sólo en los matices del modelo.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a Santiago de Chile) **Ramón vende pochoclo y galletitas en la Plaza de Armas y dice que el sábado va a votar a Eduardo Frei, "porque andamos mejor que antes y se ve que el país está creciendo y hay trabajo". Marta Montalva tiene una elegante casa en el barrio "alto" de Providencia y aunque otras veces prefirió a la derecha ahora también lo vota a Frei. "La Concertación siguió con un modelo que es exitoso, que hizo avanzar al país y que es lo que se está haciendo en todas partes. Incluso ustedes –dice con un dejo de orgullo–. Además tiene el respaldo garantizado para poder seguir adelante." La palabra mágica hoy en Chile es consenso. Ningún sector con mínima incidencia política discute un modelo social y económico que ha demostrado éxitos sonoros, pese a mantener grandes desigualdades. Con una izquierda marginal y sin voz, las dos grandes coaliciones (que cubren desde el centroizquierda a la extrema derecha y juntas sumarán en las elecciones del sábado más del 80 por ciento de los votos) tienen apenas diferencias de matices sobre cómo dar continuidad al modelo vigente. Semejante nivel de acuerdo en lo fundamental ha vaciado de contenido el debate preelectoral.**

A la hora de las cuentas, el gobierno de Aylwin exhibe con orgullo las cifras de crecimiento y el descenso de la incidencia de la pobreza. Según los datos de la CEPAL, los pobres (con niveles de ingresos equivalentes a dos canastas básicas) eran 5,5 millones en 1987 (44,4 por ciento), 5,2 millones en 1990 (40,1 por ciento) y 4,3 millones en 1992 (32,7 por ciento). En los mismos períodos, las cifras de indigentes (una canasta básica) también bajaron pronunciadamente: 2,1 millones en el '87 (16,8 por ciento), 1,8 millones en el '90 (13,8) y 1,2 millón en el '92 (9 por ciento). Esto mientras el país crecía desde 1984 a una tasa media superior a los seis puntos anuales, que llegó al 9,7 en 1992. "El modelo económico implantado durante el régimen de Pinochet pagó costos sociales altísimos a fines de la década de los 70 y principios de los 80, con tasas de desocupación de más del 20 por ciento, pero a partir de un momento en que se fue consiguiendo el crecimiento, ha permitido absorber a la mayor parte de la gente en el empleo –afirma a **Página/12** Rolando Franco, director de la División de Desarrollo Social de CEPAL–. Chile tiene hoy una de las tasas de desocupación más bajas del mundo, en torno del 5 por ciento. Al mismo tiempo hay que tener en cuenta que parte de los asalariados están dentro del nivel de pobreza, así como algunos trabajadores informales no lo están." Un estudio de la CEPAL que va a ser publicado en los próximos días muestra que los salarios aumentaron alrededor de un 10 por ciento real entre el '90 y el '92, aumento que se concentró en los sectores de las pequeñas y medianas empresas. Esto habría incidido sobre todo en la disminución del nivel de indigencia.

Pero junto con los datos de crecimiento y disminución de la pobreza, los estudios sobre la distribución del ingreso muestran que se alteró poco y sigue siendo profundamente desigual: el 10 por ciento más rico de la población obtiene un 45,3 por ciento de los ingresos, una muy ligera variación en relación a fines de los 80, cuando esa cifra era del 47,5 por ciento. "La pirámide no se acható en Chile –dice Franco–, sino que el piso subió, los de abajo están un poco mejor y los de la punta también están mejor."

Aunque en las cifras oficiales el gobierno de Chile tiene uno de los gastos sociales más altos de América latina (el 60 por ciento de su gasto público), un 50 por ciento de esa cifra se aplica al financiamiento de la privatización del seguro social: el pago de quienes ya se jubilaron y no entran en el sistema privado. Al igual que en materia económica, en el plano social el gobierno de Aylwin mantuvo las reformas iniciadas bajo el régimen pinochetista. En materia de salud, se privatizó un sector de la prestación, que abarca aproximadamente a un 20 por ciento de la población. "Esto ha desfinanciado al sector público –afirma Franco–. Al poder optar, la franja de mayores ingresos, que antes aportaba aunque no usara el servicio público, dejó de aportar y se crearon graves problemas de financiación. Eso se tradujo sobre todo en un deterioro muy grande de los salarios de quienes trabajan en el sector." Y por eso en cuatro años el único ministro que cayó del gobierno de Aylwin fue el de Salud, que tuvo que enfrentar fuertes huelgas de las diversas ramas del sector.

También en la educación hubo una privatización parcial: al tiempo que se transferían las escuelas a los municipios, se creó un sistema de subsidios por alumno pagado por el Estado. Entonces coexisten los viejos colegios caros (sin subsidios) junto con los municipales y los centros de enseñanza privada nacidos al calor de esta reforma. Como en la salud, también aquí se ven perjudicados los municipios de zonas más humildes: los de mejores recursos pueden contribuir con un suplemento para mejorar el sistema, pero los más pobres no.

Aunque en una reciente encuesta apareció un alto nivel de insatisfacción en cuanto a los servicios de salud, el tema no está insertado como una grave preocupación. Tal vez en parte responda a que las prestaciones de salud lograron mantener un nivel mínimo –por ejemplo en atención primaria– lo cual aún se ve en cifras como la mortalidad infantil: Chile tiene, junto con Cuba y Costa Rica, una de las tres cifras más bajas de América latina.

Y nuevamente está el tema del consenso. Aunque existan críticas a algunos aspectos parciales, prácticamente nadie parece poner en duda el camino elegido. "La gente tiene pánico de una crisis económica –cuenta Alberto, un profesional de 36 años–. Cuando durante la guerra del Golfo tuvimos 4 por ciento de inflación en un mes estaban todos locos. Te subías al micro y hasta el chofer te decía: 'Huevón, esto es la catástrofe, con esta inflación vamos al fracaso'. Entonces se discuten matices, pero en lo global están todos de acuerdo." Están de acuerdo también en que en la medida en que el país siga su crecimiento, no habrá milagros pero sí una mejoría general y Frei no va a apartarse de ese camino.

Tanto acuerdo se traduce en una campaña electoral desprovista de interés, con debates cuyos picos más altos pasan por temas tan laterales como el divorcio. Y tal vez allí esté la razón del relativo éxito de un candidato "alternativo" como Manfred Max Neef, que dedicó sus espacios públicos a discutir temas como la polución, el servicio militar o el divorcio, y que según las encuestas puede obtener un sorprendente 7 por ciento de los votos.

EL CASO SORIA Y LA CORTE

Entre la espada y la pared

(Por A.F., desde Santiago) **Cuando hoy se reúna el pleno de la Corte Suprema, el gobierno chileno seguramente estará cruzando los dedos. De la posibilidad de que el tribunal revierta su última decisión están pendientes las relaciones con España, que decidió llamar a consultas a su embajador después de que la Corte rechazara nombrar a un ministro instructor para investigar la muerte de Carmelo Soria. Ante la gravedad que tomó el caso, se perfiló el tradicional alineamiento de fuerzas: la derecha y las fuerzas armadas tomaron partido por la decisión de la Corte, que deja en manos de un tribunal militar la resolución del asesinato del diplomático en 1976.**

El propio canciller, Enrique Silva Cimma, presentó el lunes el pedido de reconsideración a la Corte, haciendo notar el peligro que corren las relaciones entre Chile y España después de que, en un gesto de protesta, Madrid llamara a su embajador. Pero la posibilidad de que la decisión cambie se basa, más que en una reconsideración real, en una modificación de la integración del cuerpo: uno de los ministros suplentes que votó contra el pedido dejará hoy el lugar al titular. Otros dos estarán ausentes: uno votó a favor y otro en contra.

Carmelo Soria, funcionario de la CEPAL en Chile, fue secuestrado y asesinado por la DINA, la policía política del régimen de Pinochet. Según los testimonios recogidos, tres militares aún en actividad participaron del hecho. La posibilidad de que se nombre un ministro instructor, como se hizo para el caso Letelier, podría terminar como aquél: con un fallo reciente en que fueron condenados el general Manuel Contreras y el brigadier Espinoza, por entonces jefe y subjefe de la DINA. Pero la Corte –una herencia de la dictadura– determinó que el caso quedara en jurisdicción militar.

La presión del gobierno para revertir la decisión tuvo ayer dos fuertes embestidas: una fue del Cuerpo de Generales y Almirantes en retiro, que en un extenso comunicado pretenden "ilustrar al gobierno español que el hecho de la radicación de un proceso en los tribunales militares es un problema de jurisdicción (...) y no puede estar sujeta a presiones políticas foráneas". También aclaran que consideran "atentatorio a la dignidad de los integrantes de los tribunales superiores de justicia el sugerir acusaciones en su contra por resolver conforme a la ley y al orden establecido". El otro ataque fue de Renovación Nacional, el principal partido de la derecha, que criticó tanto a los legisladores de la Concertación como al embajador español por sus declaraciones, consideradas "improcedentes y ofensivas a la dignidad de Chile".

TRATADO A SOLA FIRMA

Bill Clinton puso el gancho al NAFTA

Clinton aprovechó la firma del Tratado de Libre Comercio para lanzar un apremiante llamado a los negociadores del GATT.

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, firmó solemnemente la ley de ratificación del Tratado de Libre Comercio norteamericano (TLC), cuya aprobación por el Congreso fue el gran éxito de su primer año en el poder. Clinton aprovechó la firma del tratado, en la sede del Departamento de Comercio, para lanzar un apremiante llamado a los interlocutores de Estados Unidos y de Europa, en principio, para que lleguen a un acuerdo en el seno del GATT sobre la liberalización del comercio mundial. Refiriéndose al avance registrado en las negociaciones entre su país y la Unión Europea, concluidas el martes en Bruselas, Clinton estimó que un acuerdo en el marco de la Ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Tarifas y Aranceles) estaba "al alcance de la mano". "Les digo a todos, incluso a nuestros negociadores: no descansen, no duerman, concluyan el acuerdo", exclamó el presidente.

El TLC, firmado entre Canadá, Estados Unidos y México, culminará dentro de 15 años en la más vasta zona de libre intercambio del mundo, con 360 millones de consumidores. La Ronda Uruguay, por su lado, parece haber superado el callejón sin salida en las negociaciones de Bruselas, al término de las cuales Francia aceptó el compromiso agrícola, luego de importantes concesiones norteamericanas.

Dos problemas permanecen sin embargo: el audiovisual, donde Francia reclama la mantención de cuotas y subvenciones para contener el maretazo procedente de Hollywood, y la aviación civil, donde las subvenciones de Estado al consorcio europeo Airbus están en el banquillo de los acusados.

Un acuerdo entre Estados Unidos y Europa será luego "vendido" al centenar de otros miembros del GATT. La importancia que Clinton concede a un acuerdo en el GATT tiene que ver con su opinión de que sólo un aumento de las exportaciones puede permitir relanzar la economía norteamericana y crear empleos.

Estados Unidos, prometió Clinton, "no cederá" en su esfuerzo por lograr un acuerdo y "está dispuesto a dar (su) contribución". Alertó también en el sentido de que no aceptará un "mal" acuerdo, es decir uno en el que sólo su país haga concesiones. "Insistiremos para que las otras naciones hagan también su parte", dijo e hizo un llamado a "todas las naciones del mundo para que aprovechen esta oportunidad" y lleguen a un acuerdo "en la semana que viene", es decir antes del 15 de diciembre.

Para subrayar la importancia de una liberalización del comercio mundial, la firma de la ley de ratificación del TLC, en sí un acto banal, se realizó en medio de una gran ceremonia, en presencia de todos los parlamentarios que votaron a favor. Clinton habló en el salón donde el presidente Harry Truman firmó en 1949 el Tratado del Atlántico Norte, base de la OTAN. Un modo de subrayar que en la nueva era, en la que la seguridad depende más, según él, de la cantidad de sus exportaciones que de sus misiles nucleares, un acuerdo en el GATT tendrá tanta importancia como la creación de la OTAN, al permitir, dijo, la creación de "un orden económico mundial" que aumente las posibilidades de "paz mundial".

Gore-México

El gobierno mexicano negó las versiones según las cuales esta semana efectuaría nuevos anuncios sobre concesiones para ingresar al Tratado de Libre Comercio (TLC). En un comunicado distribuido anoche a la prensa, México negó las declaraciones realizadas días pasados por el vicepresidente estadounidense, Albert Gore, en cuanto a que había pactado con el jefe de Estado mexicano, Carlos Salinas de Gortari, una serie de concesiones vinculadas con el Tratado. "Todas las decisiones de política económica ya fueron tomadas a partir de la firma del TLC, en octubre pasado y más recientemente con las iniciativas fiscales que fueron enviadas al Congreso, por lo que no se prevé ningún anuncio", precisa el comunicado.

Gore, en un reportaje que le concedió a la cadena televisiva estadounidense NBC, dijo que "en los próximos días podrán escuchar un anuncio de la administración mexicana sobre algunas concesiones en puntos del TLC que nos faltaban cerrar".



Bill Clinton, junto a su vice y a los titulares de las dos Cámaras.
El presidente habló en el mismo salón donde Truman lanzó la OTAN.

ARAFAT SE REUNE HOY CON PERES

Un repliegue contra el reloj

El líder de la OLP Yasser Arafat demandó ayer a Israel que comience el próximo lunes el repliegue de las tropas destacadas en Gaza y Jericó, en cumplimiento de los acuerdos firmados el pasado 13 de setiembre en Washington. Por su parte el premier Yitzhak Rabin dijo que lo fundamental en estas negociaciones no son las fechas sino la voluntad de alcanzar un "entendimiento detallado". El tema será tratado hoy durante una reunión que mantendrán Arafat y el canciller israelí Shimon Peres en Granada (España).

De acuerdo con la carta de intención firmada en Washington, Arafat y Rabin deberían encontrarse el lunes próximo para poner en marcha la autonomía palestina en Gaza y Jericó y el repliegue del ejército israelí asentado en esos territorios ocupados.

Sin embargo, las diferencias entre la OLP e Israel acerca de la retirada militar ha obstaculizado las negociaciones hasta el punto que el gobierno judío duda que este primer plazo formal llegue a cumplirse. Arafat declaró que la fecha del 13 de diciembre "es sagrada" y ofreció todo tipo de garantías para que los israelíes comiencen el repliegue de sus fuerzas.

Entre otras concesiones, los grupos palestinos opositores aseguran que Arafat no dudó en garantizar a los israelíes que no proclamaría un Estado Palestino mientras dure el proceso de autonomía de Gaza y Jericó, información que hasta ayer no había sido desmentida.

Por su parte Rabin indicó ayer en Jerusalén que no hay certeza de que las negociaciones para la aplicación de la autonomía palestina finalicen antes del lunes. Rabin expresó en su reunión actual con los directores de los periódicos israelíes que "es más importante un entendimiento detallado que la sacralización de una fecha, el 13 de diciembre". El premier israelí dijo que "si se alcanza un entendimiento claro en las negociaciones de El Cairo, la autonomía palestina se podrá aplicar en menos de cuatro meses" y que "la fecha más importante es el 13 de abril de 1994", cuando debe concluir el repliegue militar.

Estos temas podrían ser el eje de la charla que mantendrán hoy en Granada el líder de la OLP y el jefe de la diplomacia israelí Shimon Peres. Se encontrarán a solas durante media hora y si bien el canciller judío dijo que no se hablaría de la discusión sobre el repliegue militar, todo indica que allí podría definirse si el lunes comienza o no ese proceso.

Mientras tanto Arafat reiteró ayer que Jerusalén "debe ser la capital común de los dos estados", en referencia a Israel y Palestina. El líder de la OLP dijo que "ciertamente se puede resolver la cuestión del estatuto de Jerusalén". Agregó luego que "Jerusalén era la ciudad de la tolerancia y de la coexistencia entre las religiones" y recordó que "a pesar de todo, somos los hijos de Ismael y de Isaac y durante cientos de años nos comprendimos muy bien".

La verdad en El Salvador

Luego de haber jurado ante el presidente Alfredo Cristiani, el Grupo Conjunto que integran representantes del gobierno salvadoreño y de las Naciones Unidas comenzaron ayer a trabajar en la investigación de las actividades de los llamados "escuadrones de la muerte" que han provocado más de un centenar de muertes en lo que va del año.

El Grupo Conjunto está integrado por los juristas José Echeverría y Jerónimo Castillo en representación del gobierno, el jefe de la División de Derechos Humanos de ONUSAL, Diego García Sayán, y el procurador para la Defensa de los Derechos Humanos, Carlos Molina. El equipo tiene una identidad institucional propia y su propósito es ayudar al gobierno a aplicar la recomendación de la Comisión de la Verdad surgida de los últimos acuerdos de paz, que demanda la investigación de los grupos armados ilegales. Tendrán un mandato de seis meses e investigarán las actividades de los escuadrones de la muerte a partir del 16 de enero de 1992, fecha de la firma de los acuerdos de paz.

Amonestar, un hobby puesto de moda

La imposición del "modelo Castrilli" para disminuir las faltas en el fútbol oficial no le ha dado grandes resultados a la AFA.

(Por Ezequiel Fernández Moores) Los números no mienten: en 13 fechas van 78 jugadores expulsados (uno cada dos partidos) y 587 amonestaciones (4,5 por cotejo). Son seis expulsados y más de 45 amonestaciones por fecha. El pobre Maradona, homenajeado por todos, acaso no imaginaba retirarse del fútbol en medio de semejante picadero.

Cuando hace unos meses la selección ganaba sin rendir bien, en el período A.C. (Antes de Colombia), Branco y otros jugadores brasileños sostenían que Brasil debía olvidarse de la historia y copiar a la Argentina "que juega mal pero gana". Por suerte apareció Romario para poner las cosas en su lugar.

El fútbol argentino, lamentablemente, en este período D.C. (Después de Colombia), parece haber cambiado poco, aunque la AFA, obligada por la FIFA, impuso el modelo Castrilli y las tarjetas rojas y amarillas bailan ahora como nunca. (¿Por qué será que en Brasil un jugador es suspendido después de tres amarillas y en la Argentina después de cuatro? ¿Por qué es más riguroso el fútbol brasileño si es menos violento que el argentino?).

Los DT antes afiliados a la exclusiva del Club del Video (aquellos que se vanagloriaban por tener videos hasta del fútbol griego) se ven hoy obligados a contener su verba: estos son tiempos de cable masivo y goles interplanetarios, con la ESPN transmitiendo los campeonatos brasileños y holandeses, porque tienen records de goles y juego neto, no de jugadores expulsados.

¿Cómo podrían interesarse por un campeonato como el argentino que recién ahora supera mínimamente el magro promedio de dos goles por partido que sólo tienen 45 minutos de juego neto, interrumpidos por fouls violentos o simplemente tácticos?

El juego brusco no es exclusivo de estos tiempos, pero hoy todo ha crecido, desde el físico y la fuerza de los jugadores hasta los intereses en juego. Y la AFA –tan inquieta por adaptar sus torneos al nuevo modelo de capitalismo menemista– parece no escuchar que la exasperación creció notablemente desde que se implementaron los campeonatos cortos, en los que un punto es cuestión de vida o muerte y donde los clubes despiden a siete técnicos en sólo trece fechas.

Lejos de frenarlo, esta temporada habrá un torneo Apertura inconcluso en diciembre, un pos-Apertura que ya todos vaticinan será un campeonato aparte y, finalmente, el Clausura. Los dirigentes culpan a la policía porque prohíbe el fútbol nocturno de los miércoles. ¿Por qué temer si las barras bravas no existen, como dijo uno de ellos, acaso porque el Abuelo ahora habla por Movicom desde el paraavalancha?

Claro que los dirigentes de fútbol no son los únicos distraídos. ¿O acaso la barra brava de Chacarita no canta aún hoy orgullosa que "los funebreros tenemos la peluca de Norma Pla"?


Javier Castrilli, el símbolo de los tiempos de la amonestación.

Mala intención

"No me entra en la cabeza que alguien pueda jugar con mala intención, pero la realidad indica que hay muchos que estamos lesionados", afirmó el delantero de Vélez Esteban González, uno de los tantos jugadores que está viendo el campeonato desde afuera de la cancha por estar lesionado.

González no le encuentra explicaciones a tanta violencia. "Por más presiones que uno tenga, no puede perder la cabeza. Además, los partidos no se ganan pegando sino jugando mejor que el rival, pero parece que algunos no se dan cuenta y se creen que ésa el la forma con que se consiguen buenos resultados".

La patada que le pegó Ricardo Iribarren a los 20 minutos del primer tiempo del partido que su equipo empató en La Plata con Estudiantes el 27 de noviembre último le provocó una distensión de ligamentos que lo obligará a estar sin jugar hasta que por febrero los torneos de verano le dejen un lugarcito al Apertura.

LOS JUGADORES Y LA VIOLENCIA

"Cortémosla de una vez"

A fuerza de lesionados, llegó el momento en que la mayoría de los protagonistas del fútbol argentino reconocen y aseguran preocuparse porque se pone la pierna muy fuerte y en muchos casos, además, con mala intención. Sin embargo, las explicaciones quedan desactualizadas cada vez que en alguna cancha en que se juega un partido por la primera división dos jugadores van a disputar una pelota dividida.

Para Fabián Carrizo, volante de San Lorenzo, la violencia adentro del campo de juego aumentó desde que se pusieron en marcha los torneos Apertura y Clausura. "Los campeonatos cortos hacen que la presión sea tremenda, porque perdés dos partidos seguidos y automáticamente quedás lejos de la punta. Lo cierto es que estamos todos bajo presión: los jugadores, los directores técnicos y los árbitros", consideró el ex jugador de Boca. Además, destacó que "la superprofesionalización del fútbol hace que haya muchos intereses de por medio y en muchos clubes, lamentablemente, para poder pasar a cobrar lo que te corresponde, antes tenés que ganar".

Carrizo resaltó también que "el mensaje que anda dando vueltas es que hay que conseguir un buen resultado de cualquier manera, lo que provoca que algún jugador pierda la conciencia de que su rival es un compañero de trabajo". El mismo punto de vista tiene sobre este punto Leonel Gancedo, volante central de Argentinos Juniors. "De lo que se trata es de ganar o ganar y de cualquier forma, y por eso a algunos se les va la mano cuando van a pelear una pelota", alegó.

"Este problema empieza en las divisiones inferiores en las que los padres y algunos directores técnicos les enseñan a los chicos que lo único que sirve es ganar", estimó Gancedo quien reclamó la necesidad de que "los jugadores nos hagamos cargo de esto y la cortemos de una vez porque no puede ser que aceptemos como normal que un compañero nuestro tenga que estar parado varios meses porque un jugador de otro equipo lo fue a buscar con mala intención".

En cambio, para Francisco Lamolina, el árbitro que representará al arbitraje argentino en el Mundial de Estados Unidos, "el problema es que todo el mundo quiere sacar ventajas. Los jugadores, los dirigentes, los directores técnicos". La teoría que expuso en un reportaje publicado por este diario el domingo pasado es que "no se puede desprender el fútbol de lo que es el país, y yo creo que en la cancha se refleja en gran medida lo que somos los argentinos".

Por su parte, su colega Juan Carlos Loustau, quien dirigió en el Mundial de Italia, es uno de los tantos que cree que "los jugadores están desbordados por las presiones que les impone el medio".

NO JUGARA EN MIAMI

Diego, de civil

Alfio Basile lo reconoció sin dudar: "Maradona está descartado para el partido con los alemanes". El médico no está tan seguro.



Pérez cabecea ante el apuro de Sotomayor y Ortega.

Para Alfio Basile, director técnico del seleccionado nacional, la presencia de Diego Maradona el miércoles 15 de diciembre ante Alemania en Miami "está descartada", ya que el capitán del combinado nacional sufre un "pequeño desgarro". Sin embargo, según palabras del médico argentino Ernesto Ugalde "no es imposible que el futbolista actúe en ese encuentro" (ver aparte). En tanto, se confirmó la presencia de Abel Balbo, Fernando Redondo y Oscar Ruggeri en el cotejo ante los alemanes, mientras que la AFA espera la respuesta de los clubes que permitan el viaje de Leo Rodríguez, José Chamot y Diego Simeone. El que definitivamente no estará es el delantero de la Fiorentina, Gabriel Batistuta, quien se comunicó con el técnico y le dijo que no irá a Estados Unidos ya que debe jugar el mismo día un encuentro muy importante por la Copa Italia.

Dentro de ese marco, dieciséis futbolistas participaron ayer de la práctica que se realizó por la mañana en el complejo deportivo que la AFA posee en Ezeiza, y por la tarde el técnico decidió hacer ver al plantel algunos videos de partidos que jugó Alemania. Una de las preocupaciones de Basile era saber si Maradona iba a poder viajar a Miami, pero ayer descartó su presencia. "Está totalmente descartado", aseguró Basile algo molesto. Por la tarde, Maradona se sometió a una ecografía en un centro médico de Villa del Parque para conocer el grado de su lesión.

Al responder sobre la trascendencia que tenía el partido ante Alemania, el técnico dijo que no era tan importante "porque si fuera tan trascendente, hubiera podido contar con los jugadores que están afuera cinco días antes y no es así". Basile agregó que "según el ranking que hace la FIFA, la Argentina estuvo primera después de ganar la Copa América de Ecuador, pero bajó al noveno puesto luego de las eliminatorias. Pero esto es así. Si le ganamos a Alemania, seguro que vamos a aparecer en el primer o segundo lugar otra vez".

Basile afirmó que en Miami "no habrá que revertir ninguna imagen", pero sí "habrá que tomar algunas precauciones, ya que los alemanes tienen muy buenos jugadores". En el equipo de Berti Vogts estará el jugador de la Fiorentina, Stefan Effenberg, quien sí consiguió el permiso. Ese fue uno de los motivos por el cual Basile se enojó un poco con Batistuta, porque el delantero decidió estar con el equipo italiano.

Ayer estuvieron en la práctica Victor Sotomayor (Vélez), Roberto Monserrat, Néstor Gorosito y Caludio Biaggio (San Lorenzo), Carlos Mac Allister, Alejandro Mancuso y Alberto Acosta (Boca), Hugo Pérez, Diego Cagna y Luis Islas (Independiente), Ariel Ortega, Ramón Medina Bello, Sergio Goycochea y Hernán Díaz (River) y Jorge Reinoso y Jorge Borelli (Racing). El plantel, que estará integrado por 18 jugadores (incluyendo a los que juegan en el exterior), partirá el sábado por la noche a Miami, con la excepción del trío de Independiente, que partirá el domingo por la mañana debido a que deben jugar el sábado por la noche frente a Central en Rosario. Por último, Basile destacó que "éste no es el momento indicado para jugar con Alemania. Los jugadores argentinos están terminando un año duro y les falta descanso". A lo mejor pueden hacer un poco de playa en Miami.

Ugalde no lo descarta aún

Mientras que el técnico Alfio Basile afirmó que Diego Maradona "está descartado" (ver aparte) para el partido amistoso frente a Alemania el próximo miércoles 15 de diciembre en Miami, el médico de la selección nacional, Ernesto Ugalde, opinó que "no es imposible" que el jugador actúe en ese encuentro.

"Maradona se hizo una ecografía en una clínica privada de Villa del Parque y allí se le diagnosticó un pequeño desgarro. Yo todavía no lo vi, pero soy optimista y no diría aún que es imposible que pueda jugar ante Alemania", comentó Ugalde, quien sorprendió los periodistas con sus declaraciones.

Por su parte, Basile no manejó ningún tipo de dudas y reafirmó, contradiciendo al doctor del plantel, que Diego no tiene chances de estar en Miami. "Ya lo dije: está descartado", anunció el entrenador tras la práctica matutina realizada en el predio de la AFA.

Bottoli: "No es desgarro"

Para el médico de Newell's, Juan José Bottoli, la lesión que sufrió Diego Armando Maradona en el partido nocturno frente a Huracán difícilmente sea un desgarro y estimó que "aún no existe un diagnóstico definitivo".

"Todavía no hay nada confirmado y yo sigo sosteniendo lo mismo de días anteriores: Diego se retiró de la cancha de Huracán por sus propios medios, lo que me hace pensar que su lesión no es de tanta gravedad. De todas maneras vamos a ver qué diagnóstico surge en las próximas horas", indicó Bottoli quien desde el primer momento minimizó la posibilidad de que Maradona haya tenido un desgarro en el gemelo de la pierna derecha.

Si bien Bottoli señaló que no pudo dialogar sobre el tema con su colega Ernesto Ugalde, médico de la selección nacional, expresó su deseo de que el jugador viaje a Rosario. "Me gustaría que Diego pudiera estar con nosotros, porque aquí podría brindarle junto a mi equipo una atención personalizada."

El Tenerife fue eliminado

Los clubes italianos Juventus, Inter de Milán y Cagliari, y los alemanes Eintracht Francfort, Karlsruhe y Borrusia Dortmund, clasificaron en los octavos de final de la Copa UEFA. Entre tantos clubes de prestigio, se agregaron el Boavista de Portugal y el Salzburgo de Austria.

Pese a quedar eliminado, el Tenerife cumplió una excelente actuación lo que le hizo exclamar a Jorge Valdano que sus jugadores "habían alcanzado la perfección", frente a Juventus al que derrotó por 2-1, pero que no le alcanzó para revertir el 0-3 que logró el conjunto italiano en Turín. El dominio del conjunto canario fue arrollador y estuvo a punto de consumar una hazaña.

En la Copa de Campeones de Europa, Barcelona le ganó por 2-0 al Mónaco de Francia, con dos tantos de Beguiristain, en tanto que en la misma zona, Spartak de Moscú y el Galastasaray de Turquía igualaron sin tantos. En el otro grupo, Werden Bremen de Alemania y Anderlecht de Bélgica igualaron 33. A los 33 minutos del primer tiempo, los belgas ganaban por 3-0 y dominaban completamente a los locales, pero en los últimos 24 minutos del segundo, los alemanes consiguieron dar vuelta el partido.

FORMULA 1

El Consejo Mundial de la Federación Internacional del Automóvil se reunirá hoy en París para escuchar los testimonios del brasileño Ayrton Senna y del irlandés Eddie Irvine sobre los incidentes que protagonizaron en el Gran Premio de Japón de Fórmula 1 en Suzuka, dentro y fuera de la pista, donde las versiones aseguran que hubo intercambio de trompadas. Mañana, el Consejo dará a conocer el calendario definitivo 1994 de F1, que definirá la situación del Gran Premio de la Argentina.

En Córdoba celebran los 400 partidos de Milanesio

La estrella de Atenas cumplió cuatro centenas de presentaciones ininterrumpidas en la Liga Nacional de Básquetbol.

(*Por David Carlín*) Marcelo Milanesio tiene 28 años y es jugador de básquetbol. El más representativo de los basquetbolistas de la Argentina. Cumplió 400 partidos ininterrumpidos con la camiseta de Atenas de Córdoba. Con su liderazgo, el club consiguió cuatro títulos de la Liga Nacional.

–Cuatrocientos partidos consecutivos, la totalidad de los de un equipo de punta... en cualquier deporte es mucho.

–Sí, parece que es algo increíble. Pero que depende mucho de la suerte.

–Pero vos no le das mucha importancia.

–Sinceramente, no entiendo mucho la importancia que puede tener. Me lo han explicado muchas veces, pero sigo pensando que hay otras cosas más importantes, como la trayectoria. Para mí vale mucho más lo que hemos logrado en este tiempo y eso es tanto mérito de mis compañeros como de mí. No haber bajado nunca una semifinal en un torneo tan competitivo como la Liga me parece más valioso.

–¿Por qué llegaste a jugar 400 partidos?

–Básicamente por suerte. Sé que me he cuidado y que trabajé mucho para esto, pero más allá de todo no debo ser el único así. Sin embargo soy el único que llegué. Alguna vez jugué lesionado o enfermo, pero nunca me fijé en eso y nunca lo hice para mantener la racha.

–¿Cómo ves al Milanesio del primer partido?

–Fue en Bahía Blanca, frente a Pacífico. Con muchas ilusiones, pero muy descontrolado en el juego. En eso cambié mucho. Me acuerdo bastante, perdimos casi por 20 puntos y fue el debut de Donald Jones, que jugó bárbaro e hizo 30 puntos. Me acuerdo de la cancha, de los nervios. En realidad, de mi actuación me acuerdo muy poco, pero sé que estaba muy ansioso, trataba de dibujar mucho.

–¿En qué faceta evolucionaste más: en la técnica individual o como jugador de equipo?

–Sin lugar a dudas, como jugador de equipo. Es más, en lo individual tuve que dejar unas cuantas cosas mías de lado para adaptarme a lo que un equipo necesita que haga.

–También cambiaste en la actitud en la cancha.

–Sí, pero yo no hablo de protestar. Es de mi forma de jugar. De pasarla tres o cinco veces entre las piernas o de faja, cosas vistosas que me di cuenta de que la mayoría de las veces no se necesitaban. Protestar es algo que ahora no estoy haciendo. Pero creo que tenía que ver más con las ganas desesperadas de ganar. Y a veces con la impotencia. Pero era también consciente de que era más por los nervios del partido que por otra cosa y que viendo después tranquilamente los juegos, no siempre teníamos razón.

–La gente te recibe distinto. Ya no sos más el blanco de los insultos.

–Puede ser, tal vez tenga que ver con un cambio personal, pero desde ya que no fue nada pensado.

–¿Qué significa para vos la Liga?

–Es lo más grande que le pudo pasar al básquetbol argentino. Se puede ver en el progreso de todos los jugadores argentinos y en cómo nos acercamos al gran nivel internacional.

–¿Mirás videos de aquellos primeros partidos?

–No, veo muy poco básquet en el que yo haya actuado porque no me gusta verme jugar.

–Recordando, entonces. ¿Qué diferencia ves?

–Bueno, he visto algunos, no es que nunca me haya visto. Se notan muchas diferencias. Creo que especialmente la diferencia se advierte en las defensas. Son mucho más agresivas, más físicas. Antes uno subía la pelota tranquilo y ahora tiene al marcador permanentemente encima y empujándolo. El desgaste es mucho mayor. También la velocidad y obviamente la preparación física.

–¿Qué es lo que más te preocupa?

–Lo que realmente me preocupa es mejorar yo. Crecer y ser feliz. En el básquetbol, quiero seguir ganando todo lo que pueda con Atenas. Si puedo seguir estando en todos los partidos, mejor.


Marcelo Milanesio.
400 partidos en Atenas.

Independiente

Independiente de General Pico alcanzó transitoriamente la segunda posición de la Liga Nacional de Básquetbol al vencer en Santa Rosa a Deportivo Roca de Río Negro por 89-78, en uno de los dos encuentros adelantados de la vigesimosexta fecha del torneo. En el otro partido, Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia derrotó como local a Estudiantes de Bahía Blanca por 106-91.

Los pampeanos consiguieron una cómoda victoria a pesar de haber tenido un flojo comienzo. Los buenos rendimientos de los estadounidenses Wilson y Johnson –que marcaron 20 tantos cada uno– fueron fundamentales para que Independiente, que juega por primera vez en la máxima división del basquetbol argentino, alcanzara la victoria.

En tanto, en Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia volvió a brillar el norteamericano Andrew Moten, quien anotó 39 puntos. Con el triunfo ante Estudiantes de Bahía Blanca, el equipo sureño aumentó sus posibilidades de clasificar para la A-1.





NUEVAS PATOLOGIAS EN EL CONSULTORIO

TRISTE Y SOBREADAPTADOS



(Por María C. Rojas y Susana Sternbach)* Así como infinidad de Doras y Hombres de las Ratas poblaban los primeros consultorios vieneses, anudando en su sintomatología todo un espíritu de época, otras son hoy las consultas predominantes. Esto configura una clínica novedosa, que excede a veces nuestros esquemas teóricos clásicos. Así es que las adicciones, anorexias-bulimias, depresiones, psicosomatosis, cuadros ligados a violencia y la creciente problemática del SIDA se hacen oír en la práctica cotidiana, en su ligazón con las nuevas modalidades de la cultura.

En el terreno vincular, esto es igualmente visible: parejas en que se reformulan anteriores parámetros ligados a la estabilidad, el proyecto vital compartido a largo plazo y aún el de la cotidianeidad; parejas homosexuales; familias constituidas a partir de uno o más divorcios; y otras, en las que la sobreprotección deja paso a una parentalidad "light" que a veces promueve en los hijos una salida precoz del espacio familiar.

Estas situaciones requieren, para su abordaje psicoanalítico, tanto de ampliaciones teórico-clínicas como de una exhaustiva revisión de la dimensión ideológica que inexorablemente atraviesa la escucha del analista.

El actual fin de siglo parece ir acompañado por cambios nodulares a nivel de las formas que la cultura

Lejos de vivir su ocaso, como sugirió hace unos días una polémica investigación del semanario Time, el psicoanálisis tiene mucho para decir en torno de las nuevas sintomatologías que se observan en la clínica. Esta es la conclusión más importante de una serie de trabajos donde se delinean, además, el perfil del paciente típico actual. Adicciones, anorexias-bulimias, depresiones, enfermedades psicosomáticas y episodios ligados a la violencia configuran una "sobreadaptación" que dista mucho de las neurosis tradicionales estudiadas por Freud.

adopta, configurando una verdadera mutación del espíritu de época. La crisis de la razón iluminista y de la idea de sujeto propia de la modernidad, al igual que la caída de la concepción de futuro como sede de ideales transformadores, han dado lugar a nuevas discursividades que se encarnan, imperceptiblemente, a nivel subjetivo y vincular. La cultura del consumo y la predominancia de lo mass-mediático, características de la actual fase del capitalismo tardío, conforman un nuevo imaginario social ligado al cumplimiento de lo inmediato y al pragmatismo de lo concreto. Asimismo, los nuevos enunciados culturales parecen privilegiar la desinvestidura parcial de los vínculos y cierta levedad del ser, promoviendo una subjetividad indiferente, casi desprovista de emociones intensas, en un posicionamiento "soft" frente a la vida.

Así como el imaginario social de cada época y lugar se encarna en subjetividades y vínculos más o menos consonantes con sus contenidos, ideales y restricciones, tampoco el campo de la denominada psicopatología es ajeno a dicha dimensión. El espectro salud-enfermedad responde parcialmente a parámetros epocales: de este modo, cada momento histórico formula un "prototipo sano"; es decir, un conjunto de modalidades subjetivas acorde con los ideales del momento, y por ende estimulado y socialmente reconocido. Al mismo tiempo, se produce una mayor incidencia de ciertas patologías, respuesta sintomal a las discursividades dominantes. Consideramos que el perfil aproximado del "prototipo sano" de cada época linda con dichas patologías. De este modo, la obsesión configuraba en el apogeo de la modernidad una de las neurosis más frecuentes, al tiempo que ciertos rasgos de las caracteropatías obsesivas –la postergación, por ejemplo– eran consonantes con ideales que enaltecían el futuro como lugar y hora de la realización singular y social. De manera equivalente, en nuestros días diversas formas de adicción son aceptadas –baste con pensar en las figuras del bebedor social, el adicto televidente o el consumista–, bordeando el límite sutilentre lo sano, consensualmente validado, y lo enfermo, sancionado y excluido.

En lo que respecta al consumo, éste forma hoy parte de nuestra cotidianeidad, constituyendo uno de los organizadores centrales de las sociedades capitalistas actuales. A través del universo publicitario y mass-mediático se promueve una ilusión de plenitud en la que lo deseable parece realizarse en lo consumible. Promesa que es señuelo para verdaderas adiciones consumistas, a menudo no reconocidas como tales. En este caso, la mística del consumo se articula con la fantasmagoría ligada a las diversas adicciones; y, a la vez, con las modalidades del vínculo "cool" en que el otro se torna un objeto fácilmente sus-

►



tituible e intercambiable. Si la adicción pretende conjurar la falta estructural de objeto con la incorporación permanente, el consumismo configura a la vez una de las estrategias actuales, socialmente facilitadas, para lograr ese objetivo.

Consideramos que otras vías de facilitación ligadas al espíritu de época alientan ciertas transgresiones, que pasan a formar parte de la llamada normalidad. La corrupción, existente en distintos momentos históricos, y cuyas determinaciones exceden el marco de explicación psicoanalítico, adquiere hoy una validación consensual que la transforma en rasgo peculiar de la época. Así, aquello que la psicopatología considera modalidad perversa, ligada a la renegación de la castración, adquiere un consenso implícito tal, que impregna al "prototipo sano", del que se espera, entonces, cierta dosis de pragmatismo, "velocidad de reflejos" y acción transgresiva.

En cuanto a los cuadros psicopatológicos reconocidos como tales, es ilustrativo el auge de las enfermedades psicosomáticas, paradojalmente contrapuesto a los avances en la medicina. Las úlceras, alergias, cuadros cardíacos e hipertensivos están a la orden del día. Asimismo hay una creciente emergencia de síndromes que, bordeando la patología, se incorporan a la habitualidad: el insomnio, el denominado "stress" o la ingesta permanente de psicofármacos.

La sobreadaptación, clásicamente descripta como rasgo característico del enfermo psicosomático, obedece a complejas raíces psíquicas presentes en cualquier época. No obstante, hemos encontrado interesantes articulaciones entre las psicosomatosis y el perfil aproximado del "prototipo sano" de nuestra época. Entre ellas, la relación distante con la propia emocionalidad, característica del paciente psicosomático, evoca algunos rasgos propios de la subjetividad posmoderna, tales como la indiferencia, despreocupación o levedad del ser y los vínculos. De modo análogo, las modalidades operatorias de pensamiento, lenguaje y relación convergen con el pragmatismo, eficacia y acción, convertidos en ideal social actual.

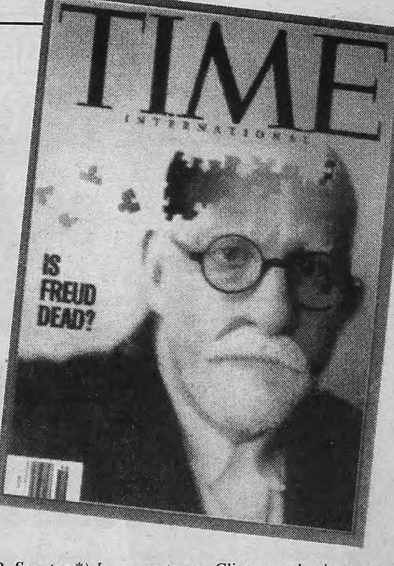
Hemos esbozado, hasta aquí, algunas articulaciones entre las modalidades subjetivas consonantes con el actual espíritu de época y las patologías hoy predominantes. En relación con esto, consideramos que el psicoanálisis, como cuerpo teórico que interroga los guiones imaginarios de la cultura, tienen en el presente mucho para decir e investigar. Así como en la Viena del 1900 iluminó los mundos ocultos de la sexualidad, revolucionando a la sociedad de la época, tal vez hoy pueda contribuir a develar la sobreadaptación de los sujetos al ideario de este momento, y las estrategias para eludir la falta, perfiladas en el actual fin de siglo en las problemáticas descriptas.

* *Lic. en Psicología.*



LOS ANALISTAS SE DEFIENDEN

"FREUD NO ESTA MUERTO"



Reflexiones en torno a la nota de tapa publicada por el prestigioso semanario norteamericano. El cuestionamiento de la validez teórica y clínica del psicoanálisis, se dice aquí, debe ser analizado en el contexto de la sociedad norteamericana.

*(Por Ricardo D. Spector *) Is Freud dead? ¿Está muerto Freud?* Es la pregunta de la tapa del número del 29 de noviembre de la revista norteamericana *Time*; una imagen de Freud acompaña al breve texto.

Sabemos que la tapa de la *Time* no se hace a la ligera. Por eso, el hecho es sugestivo en sí mismo. ¿A qué se debe la acuciante actualidad de este tema para la opinión pública norteamericana?

1. Se está discutiendo en el Congreso el nuevo plan de salud propuesto por Clinton, y los intereses económicos que se juegan son enormes.

2. En el marco de una lucha de ciertos sectores por la defensa de las personas sometidas a abusos sexuales –la gran repercusión del caso de la supuesta violación de Woody Allen a su hijita forma parte de este contexto– hay una oleada de juicios contra padres, iniciados por hijos que los acusan de haberlos sometido a abusos sexuales muchos años antes. Dicen haber recuperado el recuerdo (que se supone habría estado reprimido) de aquellos abusos, esti-





mulados por sus terapeutas en el marco de psicoterapias especialmente orientadas a esta recuperación.

Paul Gray, el autor de la nota, no ofrece una respuesta categórica al interrogante de la tapa, pero sus motivaciones se hacen notar en el contenido. Se detecta un problema básico en la lógica subyacente: mezcla, quizá sin saberlo, las cuestiones ligadas a las prácticas psicoterapéuticas de cualquier tipo (dice que hay más de 200 en los EE.UU.) con las cuestiones ligadas a la teoría y a la cientificidad del psicoanálisis. Estos problemas no están completamente disociados entre sí, pero *es preciso utilizar las categorías que permitan relacionarlos con mayor precisión*, para no precipitarse en conclusiones confusionantes. Tiende a hacer responsable a Freud de estos juicios que obedecen a múltiples causas propias de la sociedad norteamericana y a relacionarlos en forma imprecisa con la cientificidad y vigencia del psicoanálisis.

Otro problema metodológico: no es lo mismo preguntarse si Freud está muerto en Estados Unidos que preguntarse si está muerto, a secas.

Caben al menos tres formas de ubicarse ante esta cuestión: 1) Decir que es un problema exclusivo de los norteamericanos, como hace el psicoanalista francés Serge Leclaire. 2) Trasladar mecánicamente a nuestra realidad argentina lo que ocurre en EE.UU., como suele hacerse en muchos ámbitos, y extraer de allí conclusiones apocalípticas. 3) Prestar atentos oídos a los interrogantes planteados y ponerlos a trabajar seriamente en conexión con nuestra propia realidad y nuestros propios desarrollos teóricos. Este último es nuestro desafío como psicoanalistas.

Mientras tanto, la continua actividad clínica, teórica y cultural que se sigue desarrollando a partir de sus enseñanzas es el testimonio de que Freud no está muerto.

* *Médico psicoanalista.*

ADLER Y LA "PULSION DE PODER"

Aportes a la ética

(Por Jorge Corsi)* En los trabajos sobre historia del psicoanálisis, inmediatamente después del capítulo freudiano, aparece la referencia a los primeros cismas: Adler y Jung. La vasta y compleja obra de este último todavía está siendo estudiada y profundizada en diversos países; en cambio, Alfred Adler ha ido progresivamente desapareciendo de las referencias que circulan en el "mundo psi". Para quienes su nombre no significa demasiado, recordemos suscintamente que su separación de Freud, en 1911, se originó en el rechazo de la etiología sexual de las neurosis; más adelante formuló su teoría, según la cual sustituye la pulsión sexual por la *voluntad de poder*, como fuerza rectora de la conducta humana.

Evocar en este momento a Adler es una especie de asociación libre que surge de la observación de determinados fenómenos que por estos días nos circundan. La coreografía que guía los movimientos de quienes detentan el poder y buscan perpetuarse en él, acompañados por quienes no lo tienen pero lo persiguen afanosamente, hacen pensar en una especie de "pulsión de poder", que no conoce de éticas: sólo busca la descarga.



Esta "pulsión de poder" tiñe los espacios subjetivos e intersubjetivos y se rige por la ley de la contradicción (tal como la formularía Murphy: "Si te comprometes a A, deberás hacer B"). La fuerza de la pulsión es tal que es capaz de romper las alianzas más firmes y de generar otras absolutamente surrealistas.

Intentar comprender los productos emergentes de la pulsión de poder desde una lógica racional es tarea de ingenuos. En realidad, para penetrar en sus laberintos, es necesario tener en cuenta algunas principios por los cuales se rige:

1) *del amiguismo relativista*: principio por el cual quien hoy es amigo mañana puede ser enemigo y viceversa;

2) *de la conservación*: regla por la cual es necesario conservar el lugar obtenido, sin importar las consecuencias ni los métodos para lograrlo;

3) *de la proyección*: mecanismo por el cual todos los males son atribuidos a quienes en este instante ocupen el lugar de enemigos (este principio cesa en su vigencia cuando los citados enemigos pasan a ocupar el lugar de amigos).

Los métodos utilizados para la búsqueda y la conservación del poder (en cualquier ámbito) no resisten el menor análisis desde la ética, pero después de todo, el pragmatismo a ultranza que encabeza la escala de valores de este fin del milenio no necesita de tal lectura anacrónica.

En el "mundo psi", tal vez tengamos que desempolvar las ideas del viejo Adler para dar cuenta de los fenómenos que en este momento atraviesan nuestras instituciones y que impregnan las conductas y actitudes de quienes las rigen.

* *Profesor-Facultad de Psicología (UBA)*

McCartney se hace rogar

Si el primer beatle que pisará la Argentina arriba hoy a Buenos Aires, como se preveía anoche, lo hará sin que el público sepa la hora o el lugar, en un ardid para evitarle presiones. Oficialmente, empero, se informó que llegará mañana por la tarde.

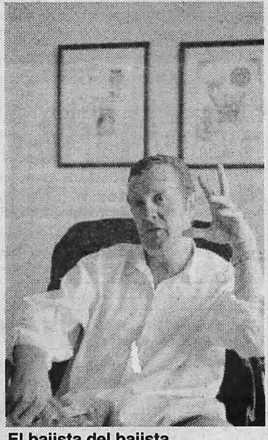
Mientras en Buenos Aires aumenta la fiebre beatlemaníaca que estimula la inminencia de los conciertos en River Plate, la llegada de Paul McCartney, el primer beatle que pisa estas tierras después de una espera de treinta años, continuaba anoche rodeada de un halo de misterio. Ayer por la tarde, mientras el tour manager Geoff Baker mantenía la información oficial que indica que su jefe arribará mañana por la tarde con el tiempo justo para cumplir con un maratón de prueba de sonido –rueda de prensa, show–, en el mundillo musical circulaban apreciaciones contradictorias. Una de ellas aseguraba que Paul ya estaba en la Argentina, lo que originó una rápida desmentida de la producción de sus shows locales. Otra indicaba que su jet arribaría de Londres, mientras Baker sostenía que la estrella y su esposa se encontraban en Brasil. Finalmente, sobre la tarde surgió la casi seguridad de que el arribo se produciría hoy, aunque al cierre de esta edición se desconocía el horario. La oposición de informaciones parece tener que ver con la intención de crear suficiente confusión como para asegurarle un arribo sin presiones del público ni expresiones histéricas que, a esta altura, le molestan casi como excentricidades. A pesar de que en el campamento del músico existe una coincidencia general sobre la inédita calentura popular experimentada en México, el acoso hizo que Macca huyera a su rancho en Texas entre uno y otro show.

Aquí, en tanto, los integrantes de la producción ultimaban ayer los detalles de la preparación del escenario, mientras los músicos aprovecharon para pasear por la ciudad y prestarse a entrevistas individuales (véase aparte). El recuento de entradas vendidas arrojaba hasta ayer un total de 125 mil, con un panorama de lleno casi total para mañana. La cifra, obviamente, engordará con el envión final y la venta en el estadio. Allí, luego de la prueba de sonido y antes de salir a escena –a las 21.30–, McCartney se enfrentará por primera vez a los interrogantes de los periodistas argentinos. Después, el beatle se dedicará a esperar su encuentro con el público en uno de los dos camarines dispuestos en el backstage de River. Allí se dispondrán las exigencias puntuales del músico: la comida será vegetariana, y realizada con recetas del libro de cocina de Linda McCartney. Por otra parte, en el ámbito de estilo clásico habrá muebles antiguos, arreglos florales, grandes plantas, TV, videocasetera, reproductor de CD's y casetes y varios sillones, que por pedido expreso no deben ser de cuero. La solicitud originó varios comentarios, según los cuales el interés ecológico de la pareja impide que alguien vista camperas de cuero o fume en su presencia. Y nuevamente, Baker salió a batallar contra la usina de rumores. "Si Paul tuviera la actitud de prohibirle cosas a la gente, no trabajaría con él", aseguró a **Página/12.**


El ex beatle en el concierto del domingo pasado en Brasil.
¿Será cierto que prohibió en su staff las camperas de cuero?

ENTREVISTA A HAMISH STUART, EL BAJISTA

"Nos encanta que haya ruido"


El bajista del bajista.
"Este es un gran show."

(Por Eduardo Fabregat) En la tranquilidad de su cuarto de hotel internacional porteño el bajista Hamish Stuart se muestra mucho mejor dispuesto que en la leve conferencia de prensa del martes, y con la relajación típica de quien conoce su segundo lugar de protagonismo. Precisamente, ésa es la primera cuestión a considerar: teniendo a McCartney como jefe, y en una producción gigante que hace honor al show business de los 90, ¿tiende a minimizarse el papel del músico, convertido en una especie de ítem más de la superestructura? "Definitivamente, en este show la música y los músicos tienen una posición importante", dice. "En un show así tenés que compenetrarte con todo lo demás, y buscar un contacto mucho más intimista con la gente, aunque parezca extraño si estamos hablando de grandes estadios. Al usar las pantallas de video de manera creativa, hacés participar a la gente, que se entera de lo que estás haciendo sobre el escenario. Por otra parte, estás compitiendo con gente como Prince, Madonna, Jackson, que presentan grandes espectáculos. Pero la música está primero, antes que todo."

En gira desde hace diez meses, Stuart manifiesta que "siempre terminás cansándote, pero éste es un gran show, un tour especial, mejor que el anterior en muchos sentidos. Creo que todos vamos a sentir cosas especiales cuando esto termine". De todo lo vivido en el *New World Tour*, hace memoria y dice que: "México fue increíble, sobre todo porque veníamos de Japón, donde el público es mucho más tranquilo. Y estamos entusiasmados con tocar acá, porque todo el mundo nos dice que la gente es igual o aún más demostrativa. Y a nosotros nos encanta que haya ruido". A esta altura, claro, Hamish se dedica a disfrutar el hecho de estar tocando con semejante personaje, a quien conoció en el inicio de su adolescencia. "Tenía doce años cuando vi a los Beatles por primera vez, y me quedó muy grabado en la memoria. Ahí me di cuenta que había algo más, algo atrás de la música, y surgió el interés por la música y tocar un instrumento. Fue algo muy especial, por la música y ese momento histórico, los Sixties."

Y ahora expresa su satisfacción por los resultados de *Paul is live*, al que define como "un verdadero disco en vivo". La apreciación surge "porque la banda ha estado tocando por mucho tiempo, y además podés ir con las cintas al estudio y hacer un montón de cosas, pero va a sonar como algo de estudio. Esto es mucho más natural, hay mucho más ambiente, se nota el sentimiento del grupo y de la gente". Finalmente, puesto a considerar las razones de la permanencia de su jefe –a quien caracteriza como alguien "de mente abierta a las sugerencias de sus músicos"–, Stuart simplifica en una frase sin demasiadas vueltas: "Creo que es porque ama hacerlo, ama componer, tocar, grabar. Y además sigue escribiendo grandes canciones".

EXCLUSIVO:

'VINE

*(Por Isidro Estrada desde La Habana, exclusivo para **Página/12**)* El flaco Fito Páez se dobla hasta lo imposible sobre una Coca Cola que bebe lento en el jardín del Hotel Nacional de La Habana, cuando ya ha caído la noche, y habla de Cuba con ganas. "La primera vez que estuve acá fue en el '87, invitado por Pablo Milanés. Yo venía de una situación familiar y económica muy brava, muy jodida, y en este país me dieron una inyección literal de vida. Me levantaron un cachete." Habla de aquellos días de *Ciudad de pobres corazones* como de un tiempo lejano y bien pasado. Pero no olvidado. "Aquello vale oro y con el tiempo adquirió un valor realmente importante. Por eso ahora, que estoy con una mujer divina, pasando un buen momento y con dinero por primera vez, me dije: voy a tocar gratis para ellos, que ahora viven un momento bravo. Gesto por gesto. Nobleza obliga." También habla con sus manos. "Creeme, viejo: en la idea de venir a Cuba no hay nada mesiánico, nada épico, ningún mensaje. Vine por afecto."

Sus conciertos en la Plaza de la Revolución y en el Teatro Carlos Marx han quedado atrás. En pocas horas, Páez volará a Monterrey, donde lo espera un festival internacional. Estos últimos momentos en Cuba los ha pasado eludiendo periodistas, varios locales e incluso algunos argentinos que lo persiguen a sol y a sombra. Pero no hay nada de apuro en este encuentro con **Página/12.** Así, comenta que el público de aquí le parece "muy cariñoso", que en esta semana se le hizo casi una costumbre pasar a la noche por la casa de Silvio Rodríguez ("Juntos lo pasamos maravilloso, cantando y tocando el piano"), que ya no cree en nada porque el mundo está lleno de cinismo. De ese brote nihilista parte la pregunta: ¿No salvarías nada del mundo? "Esto", responde Páez y con su dedo índice apunta hacia el suelo cubano. "Esto, sin duda alguna. Porque aquí se defienden valores humanos ya olvidados. Yo invito a todos los que hablan mal de Cuba a venir y conocer el lugar y a mezclarse con su gente, porque nadie hablaría mal de Cuba si la conociese. A cada pusilánime que habla mal de Cuba, yo le pagaría el pasaje para que viniera a ver".

–La primera vez que viniste, los rockeros cubanos que estaban reunidos en la AMAR (Asociación de Músicos Aficionados al Rock) se te acercaron para pedirte apoyo ¿Si hoy te lo volvieran a pedir...?

–...Aceptaría encantado. Pero no puedo comprometerme ahora. Tengo por delante una película, terminar una gira, componer otro disco, grabarlo y presentarlo. Por lo demás, encantado. Porque aunque no he escuchado rock cubano, sé que en un país con tanta musicalidad y tanto swing tienen también que hacer cosas importantes en el rock, como sucede en el resto de la música.

Con su melena rizada, que parece del Renacimiento, Fito parece a veces en Cuba un ser llegado de otra época, lo que se encarga de acentuar con sus camisones del siglo XVIII, encajes en las mangas incluidos, y con la fobia visceral que destila por la modernidad. "¿La modernidad? No la quiero para nada, porque representa lo epidérmico. Y lo peor es la posmodernidad, con esa teoría del pensamiento fragmentado, que en música me permite agarrar cualquier cosa, pegar esto con aquello, esto con lo otro y sacar un pastiche. Eso... no me interesa."

El público cubano advirtió, en sus

ENTREVISTA EN CUBA A FITO PAEZ



'POR AFECTO'



Fito pasó casi todas las noches en La Habana –una no, porque estuvo con Fidel Castro– en la casa de Silvio Rodríguez.

Pagó de su propio bolsillo, y en agradecimiento a un antiguo amor por la tierra de Fidel Castro, los gastos del viaje que le deparó la inolvidable experiencia de cantar ante treinta mil personas en la mítica Plaza de la Revolución. Después de su otro show, en el Teatro Carlos Marx, el segundo rosarino más famoso en La Habana concedió este reportaje a Página 12. Horas después voló rumbo a Monterrey, México, donde su gira mágica, misteriosa e interminable afronta otro capítulo.

actuaciones habaneras, que a Páez le resultó posible entrecruzar el rock con la nueva trova de Silvio Rodríguez y las canciones de Luis Eduardo Aute, sus dos invitados. Y también que dentro de su música hay tangos que se desplazan sobre un sustrato rockero, y hay funky music, reggae y hasta algo del hip hop que parece resultarle algo antipático. Eso, evidentemente, es un cruce de fronteras, aunque advierte que "hay que tener cuidado", y luego dice que "por otra parte, me parece bien". Páez aclara la aparente contradicción. "Los géneros deben respetarse porque para eso existen, además de que deben conocerse bien. Hay reglas y una tradición. Pero, por otra parte, los géneros existen para ser rotos y no para olvidarse de ellos, para tomarlos y traducirlos a la manera de cada cual. Es aquí donde me parece que adquiere importancia el tema de la individualidad. El individuo que toma un género intocable, se mete, lo plasma, y termina fundiéndolo con otro." Ahora respira aliviado. "El caso es que, si eso está hecho con nobleza y calidad, todo está bien. Lo contrario sería la modernidad. El pastiche."

En la serena noche cubana, Páez dice que no se debe ir con los pies por delante de los zapatos. Insiste una y otra vez en que debe mirarse siempre hacia atrás "porque si no conocés el primer ladrillo, no vas a poder construir nada del resto". Así, afirma estar interesado por conocer en profundidad el tango, y por volver sobre Los Beatles, y conocer la música latina, el funk, el sonido Motown. Si después de analizar todo se puede dar a luz algo de mérito, "entonces todo está bien".

Desde el vecino Malecón habanero, el frío se intensifica con cada paso de la oscuridad. Fito lo desconoce y continúa reflexionando sobre la música, el egoísmo, la amistad y este mundo donde las comunicaciones ponen al tanto, a todo el mundo, de lo que algunos quieren que se sepa a toda costa. "¿Viste cómo es eso, che? Hoy tenemos quilombo en el país (habla de la Argentina) y los medios enseguida crean conmoción con eso. Que si a Maradona lo agarraron con cocaína... ¡ya basta! Toda la atención se concentra ahí y se olvida el resto de lo que pasa. Puro cinismo." En La Habana, la noche ha llegado fresca pero agradable. Y la Argentina está tan lejos.

Opinión

Por Carlos Polimeni

Dos discos implosivos

En la música popular argentina ha habido en lo que va de la década discos explosivos y discos implosivos. *El amor después del amor*, de Fito Páez, y *La era de la boludez*, de Divididos, casi antitéticos entre sí, pero igualmente poderosos y reveladores, además de editados por multinacionales que gastan buen dinero en promoción, pertenecen a la primera categoría, liderándola. De esas canciones y esos conceptos habló, habla o terminará hablando casi todo el mundo, y desde un punto de vista de la lógica formal será correcto. Puede decirse que nacieron con destino de masas en un proceso para nada azaroso, más bien de construcción y que el recorrido que concretan no hace más que confirmarlo. *Pelusón of milk* y *Fuego gris*, trabajos de Luis Alberto Spinetta, pertenecen al otro género: explotan para adentro, sin ruido, lentamente y sin repercutir en las multitudes. Pero no es novedad, porque fuera de excepciones más debidas a la historia que al marketing esa es la característica de la obra completa del hombre que fue líder de los Beatles argentinos y ha diseñado una carrera que jamás pasa por el meridiano del control de los medios.

Navegando en las avalanchas de ediciones de este año –ver suplemento **No** de hoy para tener una idea de lo que pasa, sólo en el rock nacional– dos discos de estremecedora implosión han aparecido en las bateas sin otro destino aparente que los bolsones de culto. Los dos han sido realizados por personalidades de las generaciones del rock, pero uno es de tango y el otro de folklore. Adriana Varela demuestra con el compact que le editó Melopea, sumando a la grabación de su primer disco un casete anterior (el viejo truco del dos por uno), que es la cantante más importante y creíble parida por el género desde que, a finales de los 60, apareció Susana Rinaldi. Varela es Roberto Goyeneche en mujer, pero con veinte años menos y una frescura que le permite tanto meterse con los temas tabú que éste cantó, "Maquillaje" y "Afiches", por ejemplo, como con cosas que pocos tangueros verían como propias. Basta escuchar lo que hace con "Un vestido y un amor", de Fito, para dimensionar que la Varela está manejando un cosmos que, sin declamaciones, es un huracán para el género. Lito Vitale, en cambio, no tiene nada que demostrar, pero una cosa parece segura y es que después de escucharse su disco *Juntando almas*, editado por el sello familiar Ciclo 3, bien podría llegarse a la conclusión de que el folklore dormía la siesta. La "Zamba de Juan Panadero", con Pedro Aznar, "Milonga triste", con el Chango Farías Gómez, entre los cantados, y cualquiera de los instrumentales (con Luis Salinas, Mono Fontana, Manolo Juárez, y Oscar Kreimer) son verdaderos bofetazos de calidad y buen gusto, hoy en que todo se mezcla irrespetuosamente y cuesta un Perú encontrar originalidad.

El que no entendió, se embromó.

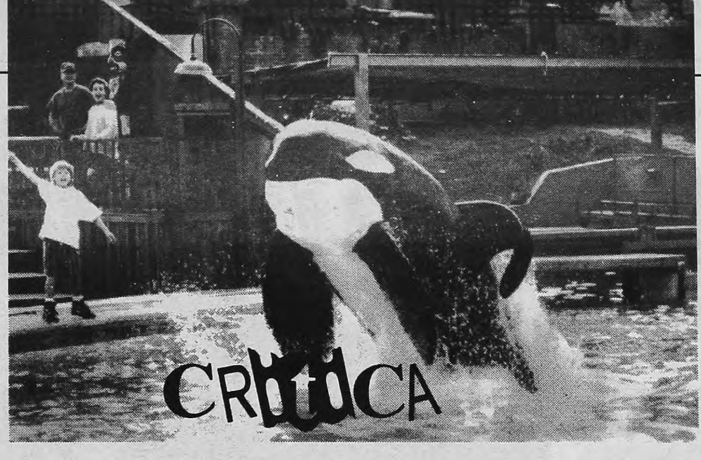


LOS FAVORITOS DE LA HABANA. Cuba, México y Argentina aparecían ayer como los países superfavoritos para recibir los premios del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, que termina mañana. Eso es al menos lo que dicen los comentaristas de cine y el público que abarrota las 17 salas habaneras en las que se desarrolla el festival. Sin embargo, podría haber sorpresas, por parte de Colombia, con *Estrategia del caracol* de Sergio Cabrera, o con *La vida es una sola*, de Perú, o con la venezolana *Golpes a mi puerta*, y hasta con Brasil, que compite con cuatro títulos, entre los que se destaca *Capitalismo Salvagem*. Habrá que esperar.

DINOSAURIOS EN ESPAÑOL. Desde hoy *Jurassic Park* se exhibirá doblada al castellano, en los cines Metro, Cineplex Lavalle, Gran Savoy, Lyon y Atlantic de Mar del Plata. La causa: el éxito arrollador de la película de Spielberg, que fue vista por 750.000 personas desde su estreno el 1º de junio. En el mundo ya recaudó 800 millones.

CIERRA CONCURSO DE CINE. El I.N.C. informó que el certamen Caloi en su tinta (cortometrajes de dibujos animados), cierra el 15 de diciembre. Los trabajos pueden presentarse hasta las 17 horas de ese día, en Lima 319, 1er. piso, oficina 102.

Como es costumbre, el fin del ciclo escolar ha decidido a los distribuidores cinematográficos a lanzar una catarata de estrenos dedicados al público juvenil, a manera de anticipo de las vacaciones.



Jason James Richter y Willy, amigos en la adversidad.

Las ballenas de la libertad

LIBEREN A WILLY (Free Willy) Estados Unidos, Francia, 1993. Dirección: Simon Wincer. Guión: Keith Walker, Corey Blechman. Fotografía; Robbie Greenberg. Música: Basil Poledouris. Con Jason James Richter, Lori Petty, Michael Madsen, Michael Ironside. Cines: Ambassador, Capitol, Maxi, Los Angeles, Patio Bullrich, General Paz.

(Por María Núñez) Muchas veces el cine se ocupó de la relación de amistad entre niños y animales con distintos resultados, y en el caso de este entretenimiento para la familia vuelve a recurrir a él. Con una variante; los que se encuentran son un chico de la calle a punto de ir a parar al reformatorio y una orca, la famosa "ballena asesina". El producto es una agradable aventura con trasfondo ecológico, con varios elementos didácticos y algunos de melodrama, planteada como un acercamiento de salvación mutua, en el que ganan tanto el niño como el cetáceo. El espectador tampoco se sentirá defraudado. Una costosa producción binacional, respaldada por dos "gigantes" de la industria (Richard Donner, Arnon Milchan), garantiza los aspectos técnicos del film, que empieza y termina con la imagen de las ballenas retozando libremente en el océano.

Al comienzo, una de ellas, Willy, es capturada con redes para servir de atracción en una suerte de Mundo Marino del Primer Mundo. Paralelamente, Jesse (Jason James Richter), que tiene 12 años y fue abandonado por su madre a los seis, vaga con una pandilla después de haberse escapado de un instituto para menores. La policía lo apresa y lo castiga con la imposición de limpiar los graffiti que pintó en las paredes del parque acuático donde sobrevive Willy como puede. Al mismo tiempo, una familia sustituta (Michael Madsen, Jayne Atkinson) intenta adoptar a Jesse a pesar de su rebeldía.

No hay muchos más elementos que los expuestos en la historia. Excepto que Jesse encuentra el apoyo de un cuidador medio indio (August Schellemberg), que le permite seguir trabajando en el parque. Allí también hace buenas migas con Rae (Lori Petty), la entrenadora de animales, que no ha podido con las resistencias de Willy. Entre los tres emprenden una cruzada para devolverla al mar cuando el villanísimo de Michael Ironside quiere deshacerse de ella para cobrar un seguro.

La propuesta es simple, por momentos previsible, pero bien realizada y reúne todo lo necesario como para complacer al público infantil y a sus acompañantes. Con dos puntos a favor: no contiene violencia ni golpes bajos. En la banda sonora, Michael Jackson canta "Will You Be There", un tema especialmente compuesto para la ocasión.

Una aventura que llegó del frío

LA SOMBRA DEL LOBO (Shadow of the Wolf). Canadá, 1992. Dirección: Jacques Dorfmann. Intérpretes: Lou Diamond Phillips, Jennifer Tily, Toshiro Mifune, Donald Sutherland. Cines Ocean, Gaumont, Atlas Santa Fe.

(Por Luciano Monteagudo) Todas las historias del cine coinciden en señalar que *Nanuk, el esquimal* (1922, dir. Robert Flaherty) fue no sólo el primer film que se ocupó de la dura lucha por la supervivencia en el Círculo Polar Artico sino también una de las grandes obras maestras del cine documental; muchas menos son las enciclopedias que se acuerdan de consignar a *Los salvajes inocentes* (1959, dir. Nicholas Ray), aquella aventura de Anthony Quinn por el continente blanco, que hace años solía fatigar la televisión; y seguramente ningún texto de estudio se molestará en hacerle un lugar a *La sombra del lobo*, una nueva incursión del cine por ese paisaje de hielo, perros y trineos que parece ser la tierra esquimal.

No es que este loable esfuerzo de producción canadiense sea desdeñable desde todo punto de vista. Por el contrario, *La sombra del lobo* da la impresión de ser una película animada por nobles convicciones, que pone su acento, un tanto grave quizás, al servicio de la ecología, el indigenismo y hasta el feminismo, incluso.

La historia del joven esquimal Agaguk (Lou Diamond Phillips), su lucha por conservar su identidad cultural y su independencia, tanto del hombre blanco como de sus mayores, parece poseer al menos un tono ejemplificador, que se hace más evidente todavía cuando se trata de establecer la relación del protagonista con Igiyook (Jennifer Tilly), una mujer que por su determinación y coraje no debería tener nada que envidiarle a ninguna pionera de la liberación femenina.

El problema con *La sombra del lobo* es que el director francés Jacques Dorfmann no logra infundirle a su film la fuerza óptica que el tema hubiera requerido, cierto espíritu de aventura que aparece constantemente mitigado por una tenaz voluntad de testimoniar la curtiembre de una piel o la construcción de un iglú.

A este espíritu didáctico se oponen las actuaciones de Donald Sutherland (como un policía obsedido con el cumplimiento de su deber) y el reaparecido Toshiro Mifune (como un viejo líder de una tribu esquimal): ambos resultan igualmente inverosímiles, como si ellos mismos no pudieran creer que están allí, en medio del polo, sufriendo los más terribles rigores del frío.

Bertolucci estrena su Buda

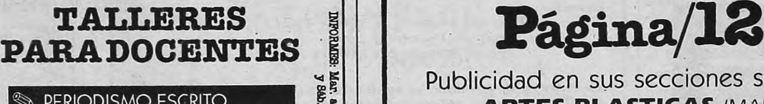
La creación más reciente del gran realizador italiano Bernardo Bertolucci, *Piccolo Buda* (El pequeño Buda), que se estrena mañana en 107 salas de toda Italia, gozará de una distribución sólo comparable a la que las grandes compañías norteamericanas ponen a disposición de sus productos más taquilleros, como *Bajos instintos*. El lanzamiento de *Piccolo Buda* será precedido por una fiesta organizada en Milán por el modista Giorgio Armani, que se celebrará "bajo el signo de la austeridad, porque Buda es el antónimo de la frivolidad y sinónimo de sencillez interior", según comunicó la distribuidora italiana RCS (Rizzoli/*Corriere Della Sera*).

La gran novedad, sin embargo, más que la fiesta –a la que han sido invitados el empresario Luigi Pirelli, los modistas Moschino y Mila Schon y el director de orquesta Riccardo Muti, entre muchos otros– es que Bertolucci está dispuesto a volver a filmar en Italia: "Estoy trabajando en la idea de rodar la tercera parte de *Novecento* y también una película de bajo presupuesto, en la Toscana", declaró el director en una entrevista emitida por la RAI.

Bertolucci, que no trabaja en Italia desde hace años, "asqueado por el clima de corrupción política y social", manifestó respecto de la operación Manos Limpias que "no basta con meter en la cárcel a 300 políticos corruptos, sino que el problema moral está presente en cada uno de nosotros: todos debemos purificarnos". Una purificación que, al parecer, para Bertolucci pasa por su conversión al budismo: "El marxismo fue un gran sueño que dio lugar a grandes dolores –afirmó el director de *El último emperador*–. El budismo, en cambio, representa para mí la posibilidad de una pacificación interior". Su película no es, sin embargo, una biografía histórica sobre Buda sino la historia de un niño de la ciudad estadounidense de Seattle, que vive con sus padres y en quien un día los monjes budistas creen ver la reencarnación de uno de sus lamas más adorados.







FALLECIO AMBAR LA FOX

El cielo no pudo esperar

Actriz, vedette y figura de la TV, la madre de Reina Reech murió a los 58, víctima de un cáncer de pulmón.

Actriz y vedette de primera línea, Ambar La Fox, la madre de la hoy exitosa animadora infantil Reina Reech, murió en la madrugada de ayer a los 58 años, víctima de un cáncer de pulmón. A esta mujer que comenzó su carrera como patinadora artística, y luego fue estrella de la revista, cantante y actriz de comedias, en los años 70 se la consideraba una diosa. No son pocos los que recuerdan su paso de diez años por el ya mítico ciclo televisivo "Casino Philips".

Siempre imponente, Ambar dejó huellas en varias generaciones de argentinos. Estrella en el recordado "Casino..." y también en otros espectaculares de la televisión, su trabajo era plato fuerte en la exitosa *Boeing-Boeing* y en otro musical, el *Gyps* que encabezó Mabel Manzotti en el Teatro Astral. Experta en patinaje artístico –de allí el mote que le había puesto Olmedo–, conoció, en calidad de vedette, varios escenarios de Europa. Realizó presentaciones en Londres y Viena, donde nació su hija, la hoy animadora infantil que acaba de presentar con éxito en el Luna Park su espectáculo *Colores*. La blonda Reech es hija de Ambar y del fallecido Alejandro Maurín, mago y acróbata que murió en un accidente en Perú. Durante uno de sus viajes por el exterior –Estambul y París fueron otras ciudades visitadas por la vedette–, se dice que tomó lecciones de canto con Edith Piaff. En la revista porteña se destacó junto a las famosas del género, en *Chicago* junto a la recordada Nélida Lobato y en *Sugar* al lado de la hoy vigente Susana Giménez. Se sentía gratificada por su trabajo, donde se sentía como "pez en el agua". Había comenzado en el Maipo, de donde pasó a la televisión y a El Nacional, otro escenario que la mantuvo en primer plano.



Del álbum de recuerdos: Ambar y Luis Sandrini.
Reina Reech, la hija de la vedette fallecida, continúa su camino.

Pero Ambar recordaba muy especialmente su trabajo en el Tabarís, y sobre todo esos "dobletes", como llamaba a sus presentaciones simultáneas que la hicieron célebre. Aquello era "como integrar el elenco del Moulin Rouge de París", aseguró en una entrevista. El canto, el baile y los viajes ocuparon su vida. Sus deseos de ir siempre más allá se cumplieron. Hasta llegó al Lido de París, meta de toda vedette que se precie. Su habilidad para el canto venía de lejos. A los diez años integraba un coro en una iglesia de Barracas, cuando se atrevió y entonó como solista el "Ave María" de Franz Schubert. Después se arrepintió y a los 15 pensó en no cantar más. Fue una decisión momentánea, porque terminó disciplinándose hasta llegar a modular en once idiomas. Posiblemente un record.

Se consideraba una "verdadera laburante de la revista", donde conoció a los popes Adolfo Stray, José Marrone, Dringue Farías y Fidel Pintos, y a las temperamentales Tita Merello y Olinda Bozán. Pero lo que más la gratificaba –y se encargó de confesarlo a quien quisiera oírla– era la aceptación y admiración que había conseguido despertar en su hija Reina Reech. Ella, después de verla actuar y cantar hace ya diez años en el Astros, le confesó: "Te admiro mucho y lo que quiero hacer en mi vida es lo que hacés vos". Palabras parecidas, también dedicadas a su madre, dijo Reina hace unos días en el Luna Park, sin saber que el final estaba próximo.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

¿CREATIVOS? Créase o no: por FM Fantástico se escucha un aviso que publicita al local bailantero Killer, en el que se recurre al "original" método de las torturas a la hora de dar a entender adónde debe ir la gente a bailar. Frente al micrófono, un locutor personifica al "comisario Freddy Pingo, retiro efectivo", quien, picana mediante, consigue que sus víctimas le confiesen adónde irán el sábado por la noche. Parafraseando "alegremente" la jerga criminal, el comisario Freddy se dirige a una mujer tratándola, por ejemplo, en estos términos: "Vení para acá, loca, cómo que no sabés dónde ir. Entonces tomá". Ahí se escuchan alaridos de dolor, y luego, obligada, la mujer contesta que irá a Killer. "Todos van a ese lugar, ahora pasá a mi 'zapie', y que me manden una 'tobella' y dos vasitos. Después, que preparen el Falcon que vamos a Killer." Luego de la dramatización, otro locutor agrega: "No hay nada que hacer, cada vez somos más los cómplices de Killer, el asesino de Quilmes. Sumate vos también a la superbanda". No se trata de buen o mal gusto: en la Argentina, la tortura es un tema nada menor.

PERGOLINI. A pesar de que en Canal 9 no hay confirmación oficial, circulan versiones que aseguran que el programa piloto que Mario Pergolini alcanzó a Alejandro Romay recibió la bienvenida, por lo que, a partir de marzo, de 17 a 19, el ex "atacador de la TV" retornaría con –justamente– "Turno tarde".

FACUNDO DE ORO

Menem, astro de TV

Cuando ya su nuevo look dejó definitivamente atrás aquél del famoso caudillo riojano de largas patillas, Carlos Menem fue premiado con el Facundo de Oro, premio destinado a las personalidades argentinas destacadas de 1993, que se entregó el martes junto a una veintena de estatuillas similares destinadas a estrellas televisivas. Los otros tres galardones mayores fueron para Diego Armando Maradona, Julio Bocca y Amalia Lacroze de Fortabat. Los distinguidos compartieron una cena paqueta en el Buenos Aires Art Center Loft, preparada por los mejores chefs y transmitida en directo para todo el país por ATC, en honor a un anunciado Primer Festival de la Televisión que encuestó, según informaron sus organizadores, a 65 mil televidentes para que dieran su veredicto en urnas instaladas en la vía pública de Capital y el Gran Buenos Aires, acerca de opciones programadas en televisión abierta.

La mayor expectativa que causaba la entrega de los Facundo preparada por empresarios era, justamente, la asistencia de Menem al acto. Pero a pesar de que el Presidente es un asiduo participante de programas televisivos, esta vez no pudo ir por tener que atender "otros compromisos". En su representación subió al escenario el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, quien argumentando premuras oficiales obligó a adelantar el cuadro de la ceremonia correspondiente a los Facundo de Oro, inicialmente previsto como corolario de la velada.

El listado de premiados en los distintos rubros televisivos distinguidos con el Facundo de Oro es el siguiente: telecomedias, "Son de diez"; automovilismo, "Coche a la vista"; programa periodístico, "Tiempo Nuevo"; actualidad deportiva, "Fútbol de primera"; programa de interés general, "3.60 Todo para ver"; noticiero del espectáculo, "Indiscreciones"; material fílmico, "Contacto visual"; difusión publicitaria, "El show del Clío"; humorístico, "Peor es nada"; documentales, "La aventura del hombre"; entretenimientos, "Jugate conmigo"; show musical con reportajes, "La Cueva"; musical humorístico, "Videomatch"; noticieros, "Telenoche"; divulgación médica, "La salud de nuestros hijos"; infantiles, "El agujerito sin fin"; comunicación social, "Te escucho"; telenovelas, "Celeste, siempre Celeste"; entretenimientos y musical, "La noche del domingo"; teleteatro unitario, "El precio del poder"; unitarios, "Alta Comedia"; femenino, "Utilísima"; y periodístico evocativo, "Siglo 20 Cambalache". Alicia Bruzzo, Ana Acosta, Rodolfo Ranni y Luis Brandoni recibieron, respectivamente, el Facundo a las mejores actrices dramática y de comedia y a los mejores actores dramático y de comedia.



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme en Castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO - P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Ahora Copia Nueva Hablada en Castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR - P/M/13-
Con Beatrice Dalle y Thierry Fortineau.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SOMBRA DEL LOBO - P/M/13-
Con Toshiro Mifune, Donald Sutherland y Lou Diamond Phillips. Dir.: Jacques Dorfman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.40, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LABERINTO GRIEGO - P/M/16-
Con Omero Antonutti.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.30.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason J. Richter y Lori Petty. Dir.: Simon Wincer.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LOS DRAGONES BLANCOS - P/M/18-
Con Corey Haim y Patricia Arquette. Dir.: Rick King.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

OPERACION CACERIA - P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA - P/M/13 c/Res.-
Con Michael Caine y Sean Young.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.30 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.20, 20.10 y 22.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 15).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y John Leguisamo.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca de Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

THE FIRM - FACHADA - P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney en Castellano. Con Michael Caine y la Rana René.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14 y 16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

WERTHER -P/M/16-
De Pilar Miró.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.30.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. de 11 a 24: **Casa de Masajes en Tokyo** -P/M/18- **Julia tiene Dos Amantes**. Refrigeración.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función. Sáb. y Dgo.: **Another Country, Historia de una Traición**.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una Cita con Brian de Palma. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Intimidades de un Director** -P/M/18- Dir.: Brian de Palma. Con Kirk Douglas, Nancy Allen y Keith Gordon. Pl. $ 2.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Muestra Retrospectiva de Cine Italiano del director Francesco Rosi: A las 14.10 y 16.30: **"El Momento de la Verdad"**; 19 y 22.10: **"Cristo se Detuvo en Eboli"**. Variedades.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. 19.30: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **Una Navidad con los Muppets** -S/R- 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18 (en castellano), 20.45 y 23.10 (en inglés): **Liberen a Willy** -S/R- 17.40, 20.05 y 22.50: Variedades. 20.25: Cortometraje. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** - P/M/13- 17.15, 19.45 y 22.30: Variedades. A las 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** - P/M/13- 16.30, 19.15 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Súper Mario Bros** -S/R- 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.55, 19.35 y 22.05: **Jurassic Park** -P/M/13- 16.35, 19.15 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45: **Sol Naciente** -P/M/13- 14.40, 17.10, 19.45 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la Línea de Fuego** - P/M/13- 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. JUEVES 9 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "B") y VIERNES 10 a las 20.30 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "A"): "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Estable. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. de Ballet: C. Baldonedo. Dir. Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: Función Extraordinaria Nº 40. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet y la Orquesta Est. del T. Colón. Ballet: "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. LUNES 13 a las 20: Función Extraordinaria Nº 41, organizada por el Sindicato de Jubilados de Comercio. Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: GUILLERMO SCARABINO. Programa: Sinfonía Nº 1, de G. Bizet; "Tangazo", de A. Piazzolla; "Rode-o", de A. Copland; "El Aprendiz de Hechicero", de P. Dukas. Entrada por invitación. MARTES 14 a las 20.30: 5ª y Ultima función del Abono Nocturno de Opera y Ballet. "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con C. Kerche, Y. Klevtsov, L. Flores, J. Amarante y A. Parente. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.- PROXIMAS FUNCIONES DEL BALLET "EL CASCANUECES": Miércoles 15 a las 20.30, 2ª función del Abono para Estudiantes Secundarios Serie "B". Jueves 16 a las 20.30, 3ª función del Abono para Estudiantes Universitarios; y Viernes 17, Sábado 18 a las 20.30 y Domingo 19 a las 17: Venta total de las localidades.- SALON DORADO (Entrada libre). JUEVES 9 a las 17.30: Actuación del Grupo Música Abierta. Dir.: D. Bermann. Prog.: Obras olvidadas de Manuel de Falla. VIERNES 10 a las 17.30: Concierto a cargo del "Coral Demos": Sangre de Pueblo. Dir.: G. Gestal. Concierto en conmemoración de la presentación del álbum "Sangre de Pueblo" y de los 10 años de formación del "Coral Demos". MARTES 14 a las 17.30: Concierto vocal de cámara "L'Ensemble". Dir.: G. Pérez Estévez. MIERCOLES 15 a las 17.30: Actuación de la guitarrista M. I. Harth Bedoya. En programa obras de H. Villa-Lobos, A. Piazzolla e I. Albeniz, entre otras. SABADO 18 a las 17.30 (HALL PRINCIPAL). Clausura de actividades en el Salón Dorado. Actuación del Coro Polifónico Municipal de La Matanza. Dir.: E. Gisngrante. En programa obras de G. Bizet, A. Palma, G. Verdi y W. A. Mozart, entre otras.- **Boletería:** Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a las 21.30: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. Pop. $ 6. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** NOVENO PROGRAMA: **El Unicornio, la Gorgona y la Manticora.** Mús.: G. C. Menotti. Coreog.: O. Aráiz; **La Consagración de la Primavera.** Mús.: I. Stravinsky. Coreog.: O. Aráiz. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a las 21.30: **VIVIANA CAREAGA Y LOS CONDORKANKI Y LOS ALONSITOS.** Pl.: $ 15. Pull.: $ 10.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. Sáb. a las 21.30: "TANGO JOVEN EN EL REGIO". Grupo de Tango "Río de la Plata", "La Bidú Tango" y "Las Tangueras". Gral.: $ 10.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 21: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Loc. $ 5.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RAUL CARNOTA CUARTETO. Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-
AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-
AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Dir. Gral.: Susana Nova. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel y Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906: Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio.** Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **"Cómico Suelto"**, con H. Fígari. A las 23: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. A las 24: **"Humor al Fede"**, con Fede. A las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a las 21: **"Necesito un Forro"**, de A. Bustos. Dir.: R. Ponce. A las 22: **"Cómico Suelto"**, con H. Fígari. A las 23: **"Nadie me Quiere"**, humor suicida. A las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf. A la 2.30: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. Dgo. a las 20.15: **"Número Equivocado"**, con X. González y M. A. Rossi. Dir.: L. Marchini. A las 21.15: **"La Llave"**, de A. Constantini. Con L. Marchini.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-
CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 786-1436. Sáb. 11 y 18 a las 23: **BABY LOPEZ FURST Y JORGE NAVARRO** en "DUO DE PIANOS". Dos grandes pianistas improvisando standards de jazz.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 20.30: SEMANA DEL TANGO: Charla con ALEJANDRO DOLINA. Organiza: Dirección Nacional de Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación. Vier. a las 20: **"La Voz del Erizo"** (lectura de poemas). Sáb. a las 22.30: **"Las Tilas"**. Unipersonal de Roberto López. Dir.: Emeterio Cerro.
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: De la Opera al Rock, de Schubert a Gardel: "UN MUSICAL DIFERENTE", con E. Irigoyen (piano) y A. Carvera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. SEMANA DEL TANGO: Mar. a las 20: Semifinal del Concurso. Stands de Academias de Tango y Asociación Argentina del Lunfardo. Miércoles a las 20: Final del Concurso.-
DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de A. F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21 (últimas funciones): **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-
EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 0: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los Ojos de Fedra"**, de Silvina Otta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 23: **"Ante el Umbral"**, de Maruja Gil Quesada.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. 9 y 16 a las 22: "CRONOS CLOWN" en el EMPIRE. Dos únicas funciones. Entrada $ 10.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel. MARTES DESPEDIDA.- Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA**. Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. (DESPEDIDA) a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Domingo 19 última función '93.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Domingo 19 última función '93.-
Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0. Sábado 18 última función '93.-
LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-
LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **Guillermo Kisman** (guitarra). Obras de Dowland, Praetorius, Cato, De Falla, Pia-zzolla, Falú y Fleury. Loc. $ 10. Vier. a las 21: **"Con las Maderas"**. **María N. Luzardo** (saxofón), **Konrad Thern** (clarinete), **Leonard Hertz** (flauta), **Cecilia Maragno** (oboe), **Mónica Fucci** (fagot). Dir.: **Fabián Bermann**. Loc. $ 10. A las 23: **"Pasaje de Tango"**. Espectáculo coreográfico-musical a cargo de **Patricia Lande** (cantante), **Malena Colque y Daniel Colombino** (bailarines). Obras de Symonin, Caló, Pontier, Mores, Piazzolla, Radrizzani, Contursi y otros. Arreglos y prod. mús.: Juan

B. Caballero. Loc. $ 15. Sáb. a las 18.30: **Raquel Mendelson** (soprano), **Haydée Trinca** (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Fauré, Duparc, Gilardi y Obradores. Loc. $ 10. A las 21.30: **La Mariposa-Tango**, con **Laura Hansen** (soprano), **Carlos Morera** (guitarra), **Inés Sanguinetti** y **Norberto Esbrez** (danza). Loc. $ 10. Dgo. a las 17.30: **Cuarteto Ars Antiqua et Nova** y **Sergio Bergoglio** (flauta) y **Maximiliano Bergoglio** (espineta). Obras del Renacimiento y del Barroco. Loc. $ 10. Refrig.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21:
TEATRO - DANZA "GORDA 93". Func. de grupos preseleccionados. Miér.: **Método Tasca, D'Angel, Gerardo Acosta y Mag.** Juev.: **La Andamiada, Teatro Libre y Caos**. Loc. $ 10. Vier. a las 20: **"Esperando al Negrito"**, de M. Russo con B. Bernoidt y M. Spivak. Loc. $ 10. A las 24 (últimas funciones): **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Loc. $ 10. A la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Loc. $ 5. Sáb. a las 23: **"Fiesta Feroz"** con LOS MELLI, LOS KELONIOS, LAS HERMANAS NERVIO, FAVIO POSCA, EL SALVABACHE, LOS DADOS VUELTAS, VARONA, AGUANTE BARETA y Bailanta Final. Loc. $ 10. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Loc. $ 8.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 21: Dos Catorce en "EL VUELO DE LA CAIDA". A las 24: "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE BUFON". Sáb. a las 22.30: Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: Daniel Casablanca. A las 24: FIESTA con "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN". Presenta a **Cinthia, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y Edu**. Dgo. a las 20.30: "BON APETIT". Performance. Dir.: Martín Salazar y Andy Alvarez.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada**. Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "VISITANTES VERANIEGOS", de Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: GRACIELA RIOS SAIZ y su BALLET HISPANIA en **"DANZAS DE ESPAÑA"**, con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay y R. Arnedo. Auspicia la Embajada de España.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Juev. y Dgo. a las 22: **"Salón Parabaile"**. Música y números vivos. Coord.: M. Pantuso y O. Ramírez. Vier. a las 0: **"La Parafarándula"**. Diner, Mazzarello, D'Andrea, Nelly del Paraná, Tía Berta y muchos más. Sáb. a las 20.30: **"El Jardín de las Sin Delicias"**. Danza-Teatro. Dir.: G. Tognetti. A las 22: **"A la Bartola"**, escenas de una experiencia teatral por el grupo "A la Bartola". A las 0: **"Acepto"**. Danza por el grupo La Bandada. Dir.: Carina Livingston.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. (despedida) a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN
Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 18: **"Micrófono Infantil"**. Dgo. a las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita..-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. (despedida) a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Una historia de héroes y antihéroes con la gracia del teatro de títeres. Con A. Calentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 21.30: Noche de Tango y Folklore con **TRIO DE OSCAR DE ELIA** y el **GRUPO VOCAL LA TROVA**. Entradas populares.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: **ANGEL OF MUSIC**, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Juev. a las 19. Vier. a las 23: **LAS TANGUERAS**. Cuarteto de Señoritas. Vier. a las 19: **Recital Lírico**. Obras de Aguirre, André, Franze, Guastavino y otros. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **EL REINO DEL REVES**. Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: **Cantoría Lugano**. Coro de Cámara. Dir.: Mtro. Vallejo. Obras de Bruckner, Russo y otros. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Juev. a las 23: PABLO ZIEGLER CUARTETO. Inv. Esp.: Néstor Marconi. Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para gozar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de semana para compartir en grupo, Censa-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 21.30: **"Dos Negras y sus Bemoles"**. Canciones latinoamericanas con Silvia Piave y Silvia Larrory, junto al "Toro" Stafforini. Vier. 10 y 17 a las 23.30: RAMONA VALDEZ Y EL VACILON. Salsa, merengue y mambo pa gozá...Sáb. 11 y 18 a las 23: ADRIAN ABONIZZIO - LALO DE LOS SANTOS - ENRIQUE CARNE - ALEJANDRO SCHERB **"La Peste Rosarina"** presenta FOLLETINES ARGENTINOS. Invitado: JUAN CARLOS BAGLIETTO. Miér. 15 a las 21: BOLEROS Y ALGO MAS...con **María Levi** junto a Esteban Morgado y Alejandro Oliva. Vier. 17 y Sáb. 18 a las 22: MUJER DE PALABRA, con MARTA LORENTE. Narración de cuentos de García Márquez y otros.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, H. Casares, R. Luque, S. del Valle, L. Malbrán, Los Montiel. Baile con E. Carlos y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

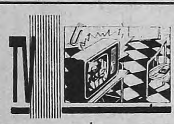
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 0.30: IGNACIO COPANI. Sáb. a las 0.30: SANDRA MIHANOVICH. Sonríe el Conde te Ama.-

Soluciones del Crucigrama
8/Páginas del 8-12-93



Esta es una nueva entrega del Crucigrama creado por 8/Páginas para su entretenimiento y como aporte al saber de todos sus lectores. Cotéjelo con lo realizado por usted y prepárese para seguirlo todos los meses.

1 Y	2 A	■	3 G	4 R	5 A	6 N	T	■	7 A	8 Y
9 E	R	A	■	10 E	C	O	■	11 O	L	E
12 M	A	■	13 N	■	A	■	14 E	■	15 A	S
A	■	16 F	I	17 N	■	18 A	T	19 A	■	O
■	20 M	A	G	I	21 C	L	I	C	K	■
22 S	■	23 M	E	■	A	■	24 O	N	■	25 C
U	■	26 A	R	■	L	■	27 P	E	■	L
28 E	29 S	■	30 I	31 R	■	32 P	I	■	33 E	A
34 C	E	■	35 A	S	36 O	L	A	■	37 T	R
38 I	A	39 L	■	■	R	■	■	40 A	N	A
41 A	S	A	R	■	A	■	42 O	N	A	S



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen Laura Tortú y César Capitani

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz

11.30
ATC-REINA DE COLORES. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Con Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Con Andrea Campbell
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conduce: María Belén Aramburu

14.00
2-DIBUJITOS
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela

15.55
9-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael Fox
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Con Manuel Wirtz
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula 9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conducen: Enrique Alejandro Mancini y Marisa Caccia
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-LA ARGENTINA EN EL MUNDO
9-MATRIMONIO CON HIJOS. Comedia
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción de Antonio Birabent
13-SON DE DIEZ. Comedia. Con Claudio García Satur, Silvia Montanari, Javier Portales

22.00
2-DIOSAS Y REINAS
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-HORA CLAVE. Con Mariano Grondona
11-CINE. Hoy: **The Doors**. Dirección: Oliver Stone. Con Val Kilmer, Meg Ryan
13-CINE ATP. Hoy: **Proyecto secreto simios**. Dirección: Jonathan Kaplan. Con Mathew Broderick, Helen Hunt

23.00
2-CONTRAATAQUE

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE. Invitado: **Norman Briski**

0.35
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **El protegido**. Dirección: Leopoldo Torre Nilson. Con Rosa Rosen, Guillermo Battaglia

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **El viñedo**. Dirección: James Hong. Con Karen Witter, Michael Wong

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

VIDEO CABLE

18.00
20 - CONEXION MTV CON ALFREDO
21 - COMPACTO DE VIDEOCLIPS
24 - ROLLER BOOGIE. Comedia
25 - DIME UNA ADIVINANZA. Drama con M. Douglas
26 - ASI NACIO JAMES BOND. Aventuras con Ch. Dance

19.00
5 - EL NIÑO Y EL POTRO BLANCO. Aventuras con Mark Lester

19.30
23 - BUENOS MUCHACHOS. Drama

20.00
25 - ARIANA. Suspenso con T. Savalas
26 - REGRESO A CASA

21.00
14 - LOS PICAPIEDRAS
27 - ENCUENTRO EN SAN LUIS. Musical con J. Garland

22.00
5 - CASABLANCA, CASABLANCA. Comedia con Francesco Nuti
23 - MAN ON FIRE. Acción
25 - LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ. Comedia con L. Quinteros
26 - DASHIELL HAMMETT INVESTIGADOR. Policial con F. Forrest

23.00
24 - ROLLER BOOGIE. Comedia con Linda Blair

23.45
5 - LA STRADA. Drama con Giulietta Masina

24.00
25 - EL PODER Y LA PASION. Suspenso con R. Ward
26 - MIKEY. Terror Con J. Bissett

1.00
24 - ROLLER BOOGIE. Comedia con Linda Blair
27 - THE MORTAL STORM. Drama con M. Sullivan

1.40
5 - LA LLAVE. Drama con Stefania Sandrelli

CABLE VISION

18.00
19 - SIEMPRE TE AMARE. Drama
22 - DIME UNA ADIVINANZA. Comedia
39 - ASI NACIO JAMES BOND. Aventuras
40 - QUEDATE EN LINEA. Musical

20.00
19 - SIEMPRE TE AMARE. Drama
22 - ARIANA. Suspenso

21.00
17 - ENCUENTRO EN SAN LUIS. Musical
24 - UNA LECCION DE AMOR

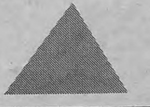
22.00
39 - DASHIELL HAMMETT. Policial

23.00
24 - UNA LECCION DE AMOR
40 - DINERO FACIL. Aventuras

23.05
17 - EL DILEMA DEL DOCTOR. Comedia

24.00
15 - SPECIAL 21
19 - HENRY, RETRATO DE UN ASESINO. Drama
20 - LA AMBULANCIA. Suspenso
22 - EL PODER Y LA PASION. Drama
25 - EL PERFUME DEL CICLON. Acción
26 - PASION A MEDIANOCHE. Suspenso

1.00
17 - THE MORTAL STORM. Drama
40 - JUNGLA DE ASFALTO. Acción



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

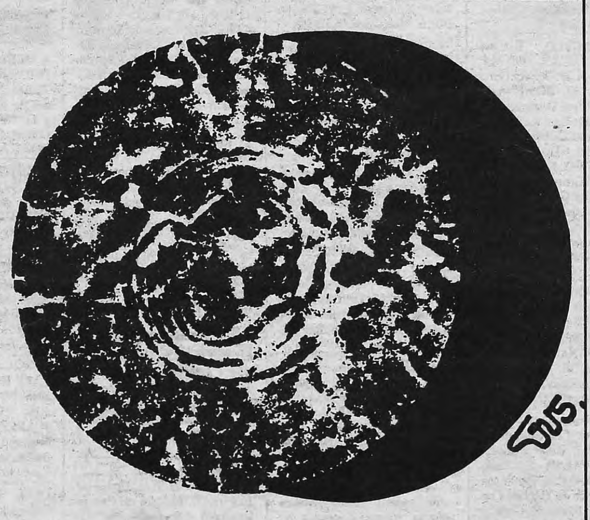
HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Nublándose parcialmente, con tiempo inestable. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 22. Máxima: 31.

□ □ □

12.00: *Décima Primera Muestra del Círculo de Creativos Argentinos*. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
13.00: Presentación de *La Orquesta del Tango de Buenos Aires*. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Ciclo: *Una cita con Brian De Palma*. Hoy: *Intimidades de un director*. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
15.30: Ciclo de cine italiano. *El Cine de Francesco Rossi*. Hoy: *El momento de la verdad* y *Cristo se detuvo en Eboli*. Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.
18.00: *Décima Primera Muestra de Reporteros Gráficos Argentinos*. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: Presentación del libro *Postales* de Miguel Rep. Participan Juan Forn, Jorge Lanata, Omar Quiroga y el autor. ICI, Florida 943.
* Entrega de premios del Fondo Nacional de las Artes. En el Museo de Arte Decorativo.
19.45: Música Clásica. Ciclo: *Jóvenes intérpretes y su compromiso con lo nacional*. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
20.00: Charla-debate sobre *Formación del operador en redes sociales*, organizada por la Fundación para el Desarrollo y Promoción de las Redes Sociales (FUNDARED). En Díaz Vélez 5422. Teléfono 982-3566.
21.30: *Babilonia ríe: Museo de Arte Cómico*. En Guardia Vieja 3360.
22.00: *The Doors* de Oliver Stone. Con Val Kilmer, Meg Ryan, Kevin Dillon, Billy Idol y Kathleen Quinlan. Por Telefé.
* *Fico de Castro* en *Homenaje a los grandes guitarristas*. En Oliverio, Paraná 328.
22.15: *Jueves de tango*. Música y números vivos. Parakultural New Order, Chacabuco 1072.
22.30: *Cabaret Poético*. Diez poetas jóvenes y argentinos. Presenta: Tom Lupo. Liber/Arte, Corrientes 1550.

LAS DOS PIETA



(Por Juan Gelman) En 1499, a los 24 de edad, Miguel Angel esculpió una Pietà para el cardenal Juan de Villiers que terminó en San Pedro. En 1550, con 75 años a cuestas, comenzó la Pietà que puede verse en la Catedral de Florencia. La Pietà del joven Miguel Angel es perfecta en el sentido de obra cumplida según cánones: la inclinación de la cabeza de la Virgen crea con el extendido cuerpo de Cristo en su falda una atmósfera de compasión que tal vez ninguna otra obra del Renacimiento sobre el tema haya logrado; la mirada del observador resbala por las superficies que el artista ha redondeado para no interrumpir la religiosidad de la escultura. La Pietà del Miguel Angel viejo es casi áspera, llena de contorsiones: con la Virgen y María Magdalena más atrás a cada lado, el cuerpo de Cristo es una S que Nicodemo –autorretrato del escultor– sostiene consolando. De las superficies dimana una violencia que sobresalta al espectador. Ese sobresalto abre las puertas al dolor de las figuras, todavía no totalmente devastadas de la piedra, como si fuera imposible arrancar de la piedra ese dolor y el artista convirtiera su materia y su trabajo en movimiento del dolor: Miguel Angel no terminó esta Pietà, más conmovedora artísticamente que la otra, la acabada.

Me he preguntado mil veces por qué es así y debe serlo, en primer lugar –y obvio, como se dice ahora con frecuencia en la Argentina, tal vez porque nada de lo que está pasando es obvio–, por el tratamiento del tema en cada caso y no por el tema mismo; el tema –cito a Perogrullo– no hace a la excelencia de la obra de arte: con el mismo tema se puede lograr una obra de arte o producir algo deleznable. ¿Qué más? ¿A qué se debe la diferencia de tratamiento de las dos Pietà, que son ambas obras de arte? ¿Simplemente a la edad del escultor, es decir, al arco de medio siglo que había recorrido de una a otra? ¿A lo que ese recorrido trajo en cuanto a otras concepciones –vitales, religiosas– que llevaron a Miguel Angel a abordar el mismo tema en términos diversos? ¿A que su práctica y saber cada vez más grandes le dieron también el sentimiento de una ignorancia cada vez mayor de la verdad? Me inclino a pensar que las dos Pietà –paradójicamente, serena la del joven, atormentada la del viejo– hablan de un proceso creador que alejó cada vez más a ese renacentista de lo que por perfección artística se entendía en su época y aún se entiende en la nuestra. Todo artista verdadero busca su identidad en la obra y expone el nunca ser de esa identidad a los vientos más distintos. Cuando deja de hacerlo, cesa de ser artista o, dicho de otro modo, cesa de convertirse cada vez más en su obra y apenas se dedica a convertir a la obra en él mismo, reiterando una búsqueda ya congelada. Miguel Angel fue el maestro que más esculturas dejó "interminadas" quizás porque se detenía al encontrar "la forma que crece en la piedra" –como él decía–, ese "espacio vacío detrás del cual existe una oscuridad fructífera" (Ernst Bloch) que lo obligaba a bajar el escoplo para no destruir su perfección. Este tipo de perfección impera en los últimos cuartetos de Bethoven y en el *Fausto* de Goethe, y poco tiene que ver con lo artístico "redondo", "adecuado", "terminado". Es notable que Vasari, ya en el siglo XVI, recomendara a los historiadores del arte que reflexionaran sobre el hecho de que Miguel Angel dejara tantas esculturas inconclusas aunque el objetivo siempre correspondiera al vigor y la dimensión de su genio. Es probable que Miguel Angel practicara lo interminado al final de sus días no por exceso de edad o falta de tiempo. Tal vez a medida que persiguió la entrada al fondo del vacío de ser –padre de todo arte– entendió que ese vacío abarcaba al universo entero como interrogación, como enigma fragmentario de mil rostros, tantos como la realidad posee. Si así fuere, la gran obra maestra, la que toca lo último posible, se daría por exceso o por defecto, y no por la llamada perfección. Como si el gótico de Dostoievski y la abstención de Kafka fueran los dos caminos artísticos de fuego. Ambos son dionisíacos. El arte apolíneo es apenas perfecto.

Es posible que los artistas que dejan de ser hechos por su obra para hacerla –o los escritores, de ser escritos por ella para escribirla– limiten su creación en aras de la edificación de un mecanismo de defensa contra la muerte y la locura que su hacer bordea. Pocos se atreven a cruzar esa frontera. Nietzsche, Hölderlin, Artaud fueron elegidos por la locura. Esenin, Celan, Maiacovski optaron por el suicidio. Rimbaud se detuvo ante las puertas del infierno y eligió otras transgresiones: el contrabando de armas y de marfil africano. Rulfo, la de ser empleado del gobierno. Lo absoluto es incompatible con el arte, también con la existencia. Tal vez lo único absoluto sea el deseo y su terca remisión a lo imposible.

CARTAS

Aclaración

En la lectura del artículo titulado "De eso no se habla" por Horacio Verbitsky, de su publicación de fecha 5-12-1993, se hacen afirmaciones que deseo clarificar: página 11, columnas 3-4: ..."El otro gran aspirante es la constructora Petersen, Thiele y Cruz, que ya realizó obra civil de electrificación en Puerto Madero. Sus acciones fueron vendidas por sus anteriores propietarios, de la familia mendocina Eskenazi, a Laura Sammartino de Dromi, la esposa del ex ministro de Obras y Servicios Públicos, quien los contrató luego como apoderados para que el cambio de titularidad no fuera evidente"...

Estoy convencido de que la libertad de prensa es una de las principales herramientas de control del poder de turno. Entiendo a la vez que el ciudadano común (mi caso personal) debe corregir cuando esa herramienta difunde información que no es correcta. En consecuencia, por razones personales y también institucionales, es que expongo lo siguiente:

1. La familia Eskenazi no es mendocina (no implica juicio de valor, sino únicamente de exactitud de información).
2. Las acciones de Petersen, Thiele y Cruz (PTC) pertenecen en un 100 por ciento a mi familia.
3. Pongo a disposición de Ud. y del señor Verbitsky toda la documentación necesaria para constatar esta situación.
4. El actual directorio de PTC 1993/94 es netamente familiar. Además de la presidencia que ejerzo todos son hijos míos.
5. Acompaño un currículum vitae para que el señor Verbitsky pueda dimensionar lo que a nivel personal significa ser calificado de apoderado oculto, imputación totalmente equivocada.
6. Sobre la base de mi larga trayectoria empresaria, entiendo que esto tendrá un impacto negativo gravísimo sobre la actuación de mi empresa en el mercado, con sus consecuencias económicas y financieras.

Enrique Eskenazi







